

القافلة

جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ / فبراير ١٩٨٧م



شركة الملاحة العربية المتحدة
لبنة في صرح التعاون بين
دول الخليج العربية

القافلة

THE CARAVAN FEB. 1987

جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ / فبراير ١٩٨٧م
العدد السادس / المجلد الخامس والثلاثون

المدير العام: فيصل محمد البسام

المدير المسؤول: اسماعيل ابراهيم نواب

رئيس التحرير: عبدالله حسين الغامدي

المحرر المساعد: عوفي أبوكشك

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة

شؤون مجتبات



دعوة لانقاذ ناطحات السحاب في شيبام



كنوز أثرية نقيصة في أرض الرافدين



شركة الملاحة العربية المتحدة ..

٢٦- كنوز أثرية نقيصة في أرض الرافدين سليمان نصرالله

٣٦- اليام الزائر اقصيدة، محمد برهام

٢٧- اليوم، ليله ونهاره في الألفاظ المشاة عيسى الجراحدة

٤٠- العقاد الشاعر .. بين منهجين في النقد د. محمد أحمد العزب

٤٤- كتب مهداة

٤٤- دعوة لانقاذ ناطحات السحاب في شيبام ابراهيم أحمد الشطي

د. أحمد جمال العمري

نجيب محمد القضيبي

عبدالله بن أحمد الشباط

د. سميح أبو مغلي

د. مصطفى ابراهيم حسين

محمود عبد العزيز عامر

د. صالح علي الشمراني

١- منهج ابن تيمية في التفسير

٤- شركة الملاحة العربية المتحدة ..

١٢- الخطيئة .. والتكفير (من حصاة الكلب)

١٢- جهود علماء العرب في دراسة الأصوات اللغوية

١٦- محمد حسن فقي .. شاعر التأملات

١٩- اليها اقصيدة

٢٠- تنمية المصادر الطبيعية .. منهج وتطبيق

المحتويات

صندوق البريد رقم ١٣٨٩

الظهران - ٣١٣١١

المملكة العربية السعودية

● جميع المراسلات باسم رئيس التحرير -

● كل ما ينشر في "القافلة" يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن المجامع.

● يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.

● لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.

منهج ابن تيمية في التفسير

بقلم: د. أحمد جمال العمري / جنة

- رسالة الفرقان بين الحق والباطل.
- التبيان في نزول القرآن.
- العقيدة الواسطية.
- الاكليل في التشابه والتأويل.
- رسالة في القضاء والقدر.
- رسالة في درجات اليقين.
- تفسير الموعودتين.
- الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان.
- رفع الملام عن الأئمة الاعلام.
- الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح.
- تفسير سورة النور.
- اقتضاء الصراط المستقيم ومجانبة أصحاب الجحيم.
- رسالة في سجود القرآن.
- الفتاوى.
- جوامع الكلم الطيب في الأدعية والأذكار.
- وقد توفي — رحمه الله عليه — سنة ٧٢٨ للهجرة.

منهجه في التفسير

ينهج ابن تيمية في تفسيره، وفروع علمه، منهاجا خاصا، آمن به، والترمه في كل ما كتب وصدر عنه، في كل رأي ذهب اليه.

الاعتماد على الكتاب والسنة

انه يعتمد على كتاب الله، وما صح عنه من أحاديث الرسول وسنته، ثم على آراء الصحابة، على أنه قد يحتج أحيانا بأقوال التابعين، والآثار التي رويت عنهم، مستأنسا بها، وبخاصة في الجدل والمناظرة. وذلك بأن القرآن قد تضمن الشريعة التي أمرنا

وله أقل من تسع عشرة سنة، وشرع في الجمع والتأليف، وبعد صيته في العالم، فطبق ذكره الآفاق، وأخذ في تفسير القرآن أيام الجمع في المسجد من حفظه، لا يتوقف ولا يتلثم. وكان لابن تيمية خبرة بالرجال رواة الحديث، وجرحهم وتعديلهم وطبقاتهم، ومعرفة بفنون الحديث الصحيح والضعيف، مع حفظه لمثونه الذي انفرد به. وهو عجيب في استحضاره واستخراج الحجج منه، واليه المنتهى في عزوه الى الكتب، السنة والمسند، بحيث يصدق عليه أن يقال: ان كل حديث لا يعرفه ابن تيمية، فليس بحديث.

وهو يقول ابن الوردي أيضا — عن علمه بالتفسير: «وأما التفسير، فسلم اليه، وله في استحضار الآيات للاستدلال بها قوة عجيبة، ولفرط امامته في التفسير، وعظمة اطلاعه، بين خطأ كثير من أقوال المفسرين. وكان يكتب في اليوم والليلة من التفسير، أو من الفقه، أو من الاصلين — أي أصول الفقه وأصول الدين، أو من الرد على الفلاسفة والأوائل نحو من أربع كرايس. قال: وما يبعد ان تصانيفه الى الآن تبلغ خمسمائة مجلدة.

تراثه العلمي

تناول ابن تيمية علوم عصره بالدرس الواسع العميق، ثم بالتأليف بعد أن أحاط بها خبرا، ورد على مخالفيه، وبخاصة علماء الكلام والمنطق والتصوف والفلسفة، برسائل لطيفة أحيانا، وبكتب مطولة أحيانا أخرى، وكانت نتيجة ذلك كله أن ترك عددا ضخما من المؤلفات، يقول أكثر من ترجموا له أنها تصل الى خمسمائة، منها:

هو أحمد بن عبدالحليم بن تيمية، شيخ الاسلام، وأحد الأئمة الاعلام^(١). ولد في العاشر من ربيع الأول سنة ٦٦١ هـ بمحران، وقد جمع الله له كل العوامل التي جعلت منه رجلا بارزا، فريدا في عصره في الفقه، وسائر العلوم الاسلامية، من وراثه طيبة قوية، وبيئة صالحة تزخر بالعلم، وتدفع اليه دفعا، وعقل واع ألمي، وحافظة ذاكرة لا تنسى ما وعته، وشجاعة تستبين بالأخطار في سبيل الحق، وإرادة لا تقف أمامها العقبات، وغير ذلك كله من أسباب العبقرية والتجاح والنبوغ. في دمشق، إحدى مدائن العلوم الكبيرة في ذلك الزمان، نشأ أحمد وترعرع، ثم درس ونصح، حتى بلغ أشده، وأتاه الله العلم والحكمة، وصار أحد الأئمة الاعلام، ومن كبار شيوخ الاسلام، الذين خلدت اعمالهم على الزمن، بفضل ما قاموا به من جلائل الأعمال، وما خلفوه لنا من عظم الآثار. يذكر ابن الوردي في تاريخه^(٢) انه بعد أن تعلم الخط والحساب، وحفظ القرآن، أقبل على الفقه والعربية، وبرع في النحو، ثم أقبل على التفسير إقبالا كليا حتى سبق فيه، وأحكم أصول الفقه، كل هذا وهو ابن بضع عشرة سنة، فأنهر الفضلاء من فرط ذكائه، وقوة حافظته وإدراكه.

تقول المصادر: انه كان يحضر المحفل في صغره، فيناظر ويفهم الكبار، ويأتي بما يتحرون منه، وأفتى

(١) انظر في ترجمته: تذكرة الحفاظ للذهبي ٢٧٩/٤، وتاريخ ابن الوردي ٢/٢٨٧، الطبقات لابن رجب ٤٠٣/٢، فوات الوفيات ١/٥٤ — ٨٥ — دائرة المعارف الاسلامية (ابن تيمية)

(٢) ج ٢ ص ٢٨٦.

باتباعها- في أصول الدين، وفي فروعها واحكامها العلمية المعروفة بالفقه، وفي غير هذا وذلك كله من الآداب والأخلاق- أحيانا في اجمال، وأحيانا في تفصيل، ثم بين الرسول ذلك كله، وأخذ الصحابة رضي الله عنهم بيانه وتفسيره، وعندهم أخذ التابعون بإحسان.

ونجد هذا العنصر الأول من عناصر منهجه واضحا في كل كتبه ورسائله، ومن هذه الرسائل رسالة، عنوانها: «معارج الوصول الى معرفة أن أصول الدين وفروعه قد بينها الرسول». وقد افتتح هذه الرسالة بقوله: فصل في أن رسول الله ﷺ، بين الدين، أصوله وفروعه، باطنه وظاهره، علمه وعمله، فان هذا الأصل هو أصل العلم والايان، وكل من كان أعظم اعتصاما بهذا الأصل كان أولى بالحق علما وعملا.

ويزيد الأمر بيانا وتفصيلا فيقول: وأما العمليات، وما تسميه أناس الفروع، والشرع والفقه، فهذا قد بينه الرسول أحسن بيان، فما من شيء مما أمر الله به، أو نهى عنه، أو حله أو حرمه، الا بين ذلك، وقد قال الله تعالى: ﴿اليوم أكملت لكم دينكم﴾ وقال سبحانه: ﴿ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين﴾. وقال عز وجل: ﴿وما اختلفتم فيه من شيء فحكمه الى الله، ذلكم الله ربي عليه توكلت وإليه أنيب﴾. وقال تعالى: ﴿فإن تنازعتم في شيء فردوه الى الله والرسول﴾، أي الى كتاب الله أو الى سنة رسوله.

ولا يخالف ابن تيمية في أن الاجماع والقياس من أصول الفقه، ولكنه يردّها الى كتاب الله، وسنة رسوله، اللذين هما الأصل في كل حال، ولهذا نراه يقول في الرسالة نفسها:

«والمقصود هنا أن الرسول بين جميع الدين بالكتاب والسنة، وأن الاجماع، إجماع الأمة حق، فإنها لا تجتمع على ضلالة، وكذلك القياس الصحيح، حق يوافق الكتاب والسنة.

وهكذا نجد ابن تيمية يرد الاجماع الى الكتاب والسنة، وكذلك الأمر في القياس، إذ يذكر أن القياس الصحيح هو ما وافق الكتاب والسنة.

اعتماده على العقل في مجال

وما ينبغي لنا أن نظن أن ابن تيمية يهمل العقل وتفكيره، حين يجعل الكتاب والسنة وآثار الصحابة ومن اليهم سنده الأول في بحوثه وأرائه، بل مستنده الوحيد بعبارة أدق، فإن فهم كتاب الله وسنة رسوله فيها عميقا حقا، يحتاج بلا ريب الى قلب واع، وعقل مفكر نافذ، ولكنه كان يعرف للعقل قيمته ومجاليه، الذي يصل فيه ويجول، فلا يتجاوز به هذا المجال، ولا يرتفع به عن قدره.

ولكن معرفة هذا المجال هي المشكلة التي شغلت

الفلاسفة والمفكرين في كل عصر، وبخاصة مفكري الاسلام، ورجال الفلسفة فيه.. فان منهم من آمن بالعقل ونظره إيمانا راسخا، ووثق به ثقة مطلقة، فكان هذا السبب ضلال بعضهم الى حد كبير، حين ظنوا أنهم يعقلهم وحدها قادرون على معرفة عالم الشهادة وعالم الغيب أيضا.

لبن القرآن دعا حقا الى وجوب ملاحظة ما خلق الله من عوالم مختلفة، والى إعمال العقل فيها، وذلك ليصل الانسان الى الايمان بالله واحد خلق ذلك كله، ولذلك نجد آيات كثيرة تختتم بهذه الجملة وأمثالها التي لها دلالتها: ﴿لعلكم تعقلون﴾ و﴿لعلكم تذكرون﴾ و﴿لعلكم تهتدون﴾ و﴿لقوم يفكرون﴾. وكان من تنبيه القرآن — بأشتماله على هذا الضرب من الآيات وأمثالها — العقل الى التفكير للوصول الى الايمان بالله الخالق العلي الحكيم، أن ظهر في البيئة الاسلامية: كتب العقل لداود بن الجيبر وأمثاله. وروى أصحاب هذه الكتب احاديث عن الرسول ﷺ تشيد بالعقل الى أكبر الحدود، وتجعل له الأثر البالغ في كل شيء.

ويذكر ابن تيمية، حين سئل رأيه في هذا الحديث: «أول ما خلق الله العقل، فقال له أقبل فأقبل، ثم قال له: أدبر فأدبر، فقال: وعزّي ما خلقت أكرم عليّ منك، فبك أخذ، وبك أعطي، وبك الثواب والعقاب».

حين سئل ابن تيمية عن هذا الحديث قال: هذا الحديث باللفظ المذكور قد رواه من صنف في فضل العقل، كداود بن الجيبر ونحوه، ثم يذكر رأيه في الحديث، فيقول: واتفق أهل المعرفة بالحديث على أنه ضعيف بل موضوع، ثم ينقل عن الحفاظ أن الأحاديث المروية عن الرسول في «العقل» لا أصل لشيء منها، وبخاصة والمراد بالعقل فيها هو العقل الانساني، كما يزعم الذين رووها^(٣).

والسؤال الآن: هل كان من عناصر منهجه في البحث تأويل ما لا يتفق ونظر العقل من النصوص؟ لم تعرض مشكلة تأويل نصوص القرآن والحديث لابن تيمية، وإنما هو الذي رأى ضروريا أن يعرض لها، وذلك حتى يدفع عن النصوص المقدسة عادية «المؤولين» الذين أسرفوا في التأويل لشهد هذه النصوص لما ذهبوا اليه من آراء، فقد كانوا يعتقدون ثم يستدلون، أما هو — فكان يستدل أولا، ثم يعتقد ثانيا ما أداه اليه الدليل النصي.

إنه يرى أولا ان يفرق بين التأويل في عرف السلف، وبينه عند المتكلمين، وبخاصة عند المعتزلة منهم، والفلاسفة والمتصوفة الاسلاميين. فالتأويل عند رجال السلف، هو التفسير، وبيان المراد من النص القرآني او الحديثي، وبهذا المعنى ورد كثير في القرآن

(٣) راجع «بغية الرائد في الرد على الفلاسفة والقرامطة والباطنية» ص/٥، ٦، ٢٩، ٣٠ طبعة القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ.

نفسه، وهو التأويل المقبول، ومن ثم يقال ان الصحابة والتابعين، رضي الله عنهم، كانوا على علم بتأويل القرآن، الذي فهموه وفسروه كله، وفي هذا يقول الحسن البصري — من التابعين: «ما أنزل الله آية الا وهو يحب ان يعلم ما أراد بها».

ولما النوع الآخر من التأويل، الذي قال به كثير من الفلاسفة المسلمين والمتصوفة ورجال علم الكلام. فهو أمر آخر غير النوع الأول. والتأويل في اصطلاحهم الخاص — كما يذكر ابن تيمية نفسه — «صرف اللفظ عن المعنى المدلول عليه، والمفهوم منه الى معنى آخر يخالف ذلك» أي صرف اللفظ عن معناه الظاهري الى معنى آخر خفي. ومع ذلك، فهذا ضرب من التأويل لم يغيب عن الرسول ﷺ، فانه نفسه بين، في كل موضع يجب فيه ترك المعنى الظاهري، المعنى الآخر المراد بهذا اللفظ، وذلك لأنه «لا يجوز عليه أن يتكلم بالكلام الذي مفهومه ومدلوله باطل، ويسكت عن بيان المراد الحق، ولا يجوز أن يريد من الخلق أن يفهموا من كلامه ما لم يبينه لهم، ويدلهم عليه». الى آخر ما قال.

وما دام الأمر كذلك، فلا تعارض بين المعقول الصريح، والمقول الصحيح عن الرسول في رأي ابن تيمية. أي لا تعارض بين ما وصل اليه العقل السليم، وما ثبت نقله عن رسول الله بطريق صحيح لا ريب فيه.

هكذا يرى ابن تيمية، وهو يؤكد في مواضع كثيرة من كتبه، انه قد تحقق ذلك بنفسه، اذ تبين له بعد استقصاء وتفكير طويل، اتفاق ما جاء به السمع عن الرسول ﷺ، مع ما وصل اليه العقل الصحيح النظر، وهو في هذا يقول:

المقول الصحيح لا يعارضه معقول صريح قط، وقد تأملت ذلك في عامة ما تنازع الناس فيه، فوجدت ما خالف النصوص الصحيحة الصريحة شبهات فاسدة، يعلم بالعقل بطلانها، بل يعلم بالعقل ثبوت نقيضها الموافق للشرع.

اننا نستطيع أن نقرر أن ابن تيمية لم ير أن هناك مشكلة تسمى مشكلة التأويل تتطلب حلا، ولم ير أن يقوم منهجه في البحث للوصول الى الحق على التأويل، الذي أمعن فيه غيره من المعتزلة والفلاسفة وغيرهم، وذلك لأن هذه المشكلة قد عرضت لهؤلاء من المسلمين، لما قام لديهم من وجود تعارض، بين ما جاء به الشرع، قرآنه وحديثه، وبين ما أدتههم اليه عقولهم، فقام منهجهم على تأويل ما لا يتفق ونظرهم العقلي من النصوص الدينية والوحية.

عدم التعصب والجمود

يكن ابن تيمية بالرجل الذي يتبع غيره في رأي له، بغير بينة او دليل، ولا بالذي يتعصب لرأي ويحمد عليه، وقد بان له

خطوه، بل كان حرا في تفكيره في دائرة الكتاب والسنة، وما صح عن الصحابة من الآثار، غير متعصب الا للحق، وللحق وحده. خلع عن عنقه ربة التقليد للغير، ولم يقيد نفسه إلا بالقرآن، وسنة الرسول ﷺ، وآثار السلف الصالح، اذا تبين له صحة صدورهم عنهم، وفي هذه المصادر الأولى للإسلام وشريعته، كان له جولات.

على كل هذا يجمع مؤرخوه، وبكل هذا تنطق رسائله وكتبه وآراؤه، التي تفرد بها، وهي غير قليلة، كما تنطق به حياته، وما لقي من سجون واعتقال مرات بسبب بعض هذه الآراء، حتى توفاه الله تعالى، وهو سجين بقلعة دمشق.

ويظهر لنا ما يتسم به منهج ابن تيمية من حرية الفكر، وعدم الجمود، من رايه الذي ذهب اليه، وهو حرية المتعاقدين في الشروط التي يريانها ويرتضيانها فيما يعقدون من عقود، سواء في هذا عقود المعاوضات والزواج وغيرها.

انه يجوز كل شرط يرضى به المتعاقدان ما دام لا يناقض او يتعارض مع حكم الله ورسوله، ولا يستني من هذا الأصل شيئا حتى في عقد الزواج. وهو يستدل لهذا بقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ﴾. وقول الرسول ﷺ، «المسلمون عند شروطهم الا شرطا أحل حراما أو حرم حلالا». ثم يقول: «ان الأصل في العقود والشروط الجواز والصحة، ولا يحرم ويبطل منها الا ما دل على تحريمه أو بطلانه نص»^(٤).

وخلاصة القول: ان عناصر منهج ابن تيمية في البحث والدراسة: الاعتماد على كتاب الله، وما صح عنده من أحاديث الرسول وسنته، وآثار السلف الصالح، ومعرفة قيمة العقل والانتفاع به غير مجاوز به قدره وبجأله، رحابة صدر وعدم تعصب وجمود. فلننظر الآن كيف كان أمينا لهذا المنهج في التفسير.

قال الحافظ أبو عبد الله محمد بن أحمد: «قال الشيخ أبو عبد الله بن رشيقي، وكان من أصحاب شيخنا (يقصد ابن تيمية) وأكثرهم كتابة لكلامه، وحرصا على جمعه: كتب الشيخ، رحمه الله، نقول السلف مجردة عن الاستدلال على جميع القرآن، وكتب في أوله قطعة كبيرة بالاستدلال، ورأيت له سورا وآيات يفسرها، ويقول في بعضها: كتبه للتذكير، ونحو ذلك.

ثم لما حبس في آخر عمره، كتب له أن يكتب جميع القرآن تفسيرا، مرتبا على السور، فكتب يقول: «إن القرآن فيه ما هو بين بنفسه، وفيه ما قد بينه المفسرون في غير كتاب، ولكن بعض الآيات أشكل تفسيرها على جماعة من العلماء، فرمى يطالع الانسان

عليها عدة كتب، ولا يتبين له تفسيرها، وربما كتب المصنف الواحد في آية تفسيرا، ويفسر غيرها نظيره، فقصدت تفسير تلك الآيات بالدليل، لأنه أهم من غيره، واذا تبين معنى آية تبين معاني نظائرها»^(٥). والذي نفهمه من كلام الرجل، أن ابن تيمية لم يحاول تفسير القرآن كله، وإن كان قد فهمه جميعه طبعاً، ولكن هذا الذي قام ببيان معانيه وتفسيره منه، وإن كان قليلا بالنسبة لجموع القرآن، الا أنه كثير حقا في نفسه، ومنهجه واضح كل الوضوح فيه.

وستقتصر هنا في بيان تطبيق منهجه العام في فهم القرآن وتفسيره، على الرجوع الى الرسالة التي كتبها هو نفسه في أصول التفسير، فإن فيها الكفاية في هذه الناحية.

ابن تيمية رسالته ببيان مبلغ عناية الصحابة والتابعين بمعاني القرآن، والرسول ﷺ بين لهم هذه المعاني كما بلغهم ألفاظه ونصه الكريم، فإن قوله تعالى ﴿وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾ يتناول هذا وهذا.

وكانت طريقتهم في تعلم القرآن هي السبب في بلوغهم درجة معرفة معانيه، فقد قال أبو عبد الرحمن السلمي: حدثنا الذين كانوا يقرؤنا القرآن، كعثان ابن عفان، وعبد الله بن مسعود، وغيرهما، أنهم كانوا اذا تعلموا من النبي ﷺ، عشر آيات لم يجاوزوها حتى يتعلموا ما فيها من العلم والعمل، قالوا: فتعلمنا القرآن والعلم والعمل جميعا، ولهذا كانوا يبقون مدة في حفظ السورة.

إن الباحث المدقق في منهج ابن تيمية في فهم القرآن وتفسيره، يجد أنه يقوم على مجموعة من الأصول، وهذه الأصول هي:

• تفسير القرآن بالقرآن، وهي أحسن طرق التفسير وأعلاها مرتبة، فإن ما أجمل في مكان قد فسر وبين في موضع آخر، وما اختصر في مكان قد بسط في موضع آخر.

• فإن أعياه ان يجد تفسيرا لبعض آيات القرآن في القرآن، فإنه يلجأ في تفسيره الى سنة رسول الله ﷺ، فإنها شارحة للقرآن وموضحة له، وفي هذا يقول الله تعالى: ﴿وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَضْحَكُونَ﴾.

ولهذا قال الرسول ﷺ، «ألا افي أوتيت القرآن ومثله معه» يعني السنة.

• فإن لم يجد تفسير ما يريد لا في القرآن ولا في السنة، كانت المرتبة الثالثة هي تفسيره بأقوال الصحابة، فإنهم أدري بذلك لما شاهدوه من القرآن والأحوال التي اختصوا بها، ولما لهم من الفهم التام، والعلم الصحيح، لا سيما علماؤهم وكبراؤهم، كالأئمة الأربعة الخلفاء الراشدين والأئمة المهديين، ومنهم عبد الله بن مسعود، وعبد الله بن عباس.

(٥) انظر العقود الدرية، ص ٢٧ و ٢٨.

وابن مسعود، هو الذي يقول: «والله الذي لا إله غيره ما نزلت آية من كتاب الله إلا وأنا أعلم فيم نزلت، وأين نزلت، ولو أعلم مكان أحد أعلم بكتاب الله مني تناله المطايا لأتيته»^(٦).

وابن عباس: هو ابن عم رسول الله ﷺ، وهو ترجان القرآن ببركة دعاء الرسول له، اذ قال: «اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل» ويقول عنه ابن مسعود: نعم ترجان القرآن ابن عباس.

مرتبة تفسير القرآن بالقرآن، أو بالسنّة، أو بأقوال الصحابة، تحيى مرتبة تفسيره بأقوال التابعين، ان لم يجد لأحد من الصحابة قولاً فيها يريد تفسيره من كتاب الله، مثل مجاهد، وسعيد ابن جبير، وعكرمة مولى ابن عباس، وعطاء بن أبي رباح، والحسن البصري، وغيرهم من رجال العلم بكتاب الله ومعانيه، والذين استفادوا عنهم من الصحابة، رضي الله عنهم^(٧).

الا أن الشيخ ابن تيمية يتكلم هنا بعذر شديد، ولا يرضى كل ما نسب الى التابعين من الأقوال في تفسير القرآن، وهو من أجل هذا يقول: اذا لم يجد التفسير في القرآن ولا في السنة، ولا وجدته في أقوال الصحابة، فقد رجع كثير من الأئمة في ذلك الى أقوال التابعين كمجاهد، فإنه كان آية في التفسير.

ثم يذكر أنه يجب أن يتفطن السبب لما أثر عنهم في هذا العلم، لأن أقوالهم ليست حجة في الفروع، فكيف تكون حجة في التفسير على غيرهم ممن خالفهم.

ويتعم ابن تيمية كلامه هنا بهذه الكلمة الموجزة الجامعة:

«أما اذا اجتمعوا على الشيء (يقصد الرأي) فلا يرتاب في كونه حجة، فإن اختلفوا فلا يكون قول بعضهم حجة على بعض، ولا على من بعدهم، ويرجع في ذلك الى لغة القرآن، أو السنة، أو عموم لغة العرب، أو أقوال الصحابة».

هي الأصول التي قام عليها منهج ابن تيمية في التفسير، ومنها يتضح أن الرجل سلفي تماما في التفسير، كما هو الشأن في سائر العلوم التي اشتغل بها، وهو اذن لا يرى تفسير كتاب الله بالرأي، الذي لا يسنده حديث أو قول مأثور، ولذلك نجده يقول: «فأما تفسير القرآن بمجرد الرأي فحرام».

ولم يصل يناكل ما كتبه ابن تيمية في التفسير، ولكن لدينا منه تفسير سورة النور، ثم تفسير بعض قصار المفصل، وقد تكلم في تفسيرها بإفاضة، وجاء في أثنائها بآيات كثيرة من غيرها وفسرها، كما تعرض فيها لكثير من المسائل والعقائد، بأوفى بيان □

(٦) ابن جرير الطبري — تفسيره ٨٠/١ طبع دار المعارف بمصر.

(٧) انظر رسالته في التفسير ص/٤٧ — ٥٠.

(٤) انظر رسالة العقود — طبع أنصار السنة بالقاهرة سنة ١٩٤٩م ص ٢١١ وما بعدها.

شركة الملاحة العربية المتحدة
لبنة في صرح التعاون بين
دول الخليج العربية



الشركة العربية للنقل

تعرف هذه الشركة باسم «ارا ترانس»، ومهمتها الأساسية توصيل البضائع براً من أوروبا إلى منطقة الشرق الأوسط وبالعكس، وكذلك نقل البضائع بين مختلف مناطق العالم اعتماداً على النقل البري والبحري. إضافة إلى نقل البضائع جواً عبر مختلف مناطق العالم، من خلال استئجار طائرات كاملة أو جزء منها حسب نوعية البضائع وحجمها وحاجة كل من المصدرين والمستوردين. كما تتولى الشركة معاينة البضائع للتأكد من أنها مطابقة للمواصفات المطلوبة، والإشراف على سلامة التحميل، وتقديم المشورة الفنية والقانونية.

شركة الشرق الأوسط لاصلاح الحاويات

بدأت أعمال هذه الشركة في الأول من يوليو عام ١٩٨١م وكانت بداياتها متواضعة جداً، ثم أخذت تتطور تدريجياً.

وفي منتصف عام ١٩٨٤ اشترت شركة الملاحة العربية المتحدة ٤٩٪ من أسهم هذه الشركة، وبقيت ٥١٪ من أسهمها بأيدي الشركاء الأصليين، وعن العلاقة بين شركة الملاحة العربية المتحدة وشركة الشرق الأوسط لاصلاح الحاويات يقول مديرها العام أنها لا تتعدى تقديم الخدمات التي يحصل عليها أي زبون. والمتشكلة في الصيانة والتنظيف والصيغ والمعاينة، ثم يتطرق إلى أنواع الحاويات فيقول: «الحاويات، كما هو معروف، أنواع عديدة منها ذات الاستعمال العام، وذات السقف المفتوح وحوايات التعبئة الجانبية. والحوايات المسطحة والحوايات الصهريج، والحوايات المبردة وحوايات الكعب المرتفع».

وبطبيعة الحال فإن بعض هذه الحاويات تعرض لبعض التلف نتيجة التحميل والتفريغ في الموانئ ومن هنا لا بد من إجراء صيانة لها لرفع الأجزاء التالفة وإبدالها بأجزاء جديدة، وكذلك بالنسبة للحاويات المبردة التي تتطلب ضبط درجات برودة معينة طوال مدة الرحلة، أي منذ تحميل البضائع حتى تسليمها كي تصل إلى وجهتها النهائية وهي في أفضل وضع. وتقوم الشركة عادة بصيانة ومعاينة ألف حاوية شهرياً، وقد تختلف المدة التي تقضيها الحاوية في الورشة حسب نوعية الصيانة التي تستلزمها.

فالحاوية كما هو معروف، على شكل صندوق، يتكون من أربعة أركان أساسية، وثمانية سكك جانبية، وهذه تحدد شكل الحاوية وحجمها، إضافة إلى الألواح الجانبية التي تستند على السكك والأعمدة. وأكثر هذه الأجزاء عرضة للتلف هي القاعدة والأعمدة الجانبية، لكونها تتعرض للنقل الواقع عليها من قبل حمولة الحاوية والحوايات الأخرى.



الأستاذ عبدالعزيز حسين صلات، مدير عام الشركة، يتحدث إلى كاتب السطور عن نشاطات الشركة.

إضافة إلى إيجار واستئجار السفن لشركة الملاحة العربية المتحدة، القيام بخدمات متعددة لصالح التاجر في الخليج وتوفير متطلباته من السفن المستأجرة لنقل جميع أنواع الحمولات من وإلى الخليج العربي والبحر الأحمر.

ونظراً للموقع الجيوي للشركة في أسواق الشحن الدولية، وسمعتها المرموقة وعلاقاتها الوطيدة مع شركات الشحن، استطاعت أن ترتب نقل حمولات كبيرة من الحبوب إلى العراق ونقل خامات الحديد والصلب من البرازيل إلى المملكة العربية السعودية، وكرات الحديد من البحرين إلى دول أخرى عديدة.

شركة وكالات الملاحة الكويتية

يتلخص عمل هذه الشركة ما بين الإشراف على تفريغ البضائع وإيداعها في الموانئ وبين التنسيق مع المستوردين ومساعدتهم في تسليم بضائعهم أو نقلها إلى مستودعاتهم، كما تتولى هذه الشركة متابعة وإصدار الوثائق اللازمة لجميع البواخر التي تمتلكها شركة الملاحة العربية المتحدة والبواخر الأخرى التي قد تستأجرها. بالإضافة إلى قيامها بتمثيل مالك الباشرة أمام المستورد وكذلك تلبية متطلبات البواخر كافة في جميع المجالات وتأمين احتياجات السفن وبجارتها قبيل رسوها في الموانئ وبعد إبحارها. ول هذه الشركة فروع في الكويت، ودبي، وأبو ظبي، في الخليج العربي، وميناء العقبة في البحر الأحمر. وقد حققت هذه الشركة من خلال سرعة أداء أعمالها، اختصار فترات بقاء السفن في الموانئ، وسرعة إبحارها إلى موانئ أخرى، وهذا بدوره أدى إلى مردود واضح على نتائج رحلات السفن.

مقر الشركة وفروعها

يقع مقر الشركة الرئيسي في دولة الكويت ولها فروع في جميع الدول المساهمة، مهمتها توفير خدمة مثلى للشاحنين يمكن الاعتماد عليها في مجالات الشحن والمناولة. ولها مكاتب في كل من الأردن والمملكة المتحدة واليابان والولايات المتحدة الأمريكية، فضلاً عن وكلاء عديدين منتشرين في مختلف مناطق العالم. ومهمة هذه المكاتب تسهيل عملية الاتصال التجاري بين المصدرين والشاحنين في الخارج وبين المستوردين في منطقة الخليج العربي والبحر الأحمر.

ولبناء جولتنا في مقر الشركة بالكويت، الأستاذ عبدالعزيز حسين صلات مدير عام الشركة الذي أوجز لنا نشاط وأعمال الشركات التابعة لشركة الملاحة العربية المتحدة قائلاً: «إن إحدى مزايا الخدمة التي توفرها الشركة لربائنا تتمثل في كونها متكاملة تبدأ منذ تسليمها حتى تسليمها، وتتضمن تجهيز جميع الوثائق والمستندات المطلوبة والقيام بأعمال الشحن البري والجوي إذا تطلب الأمر ذلك. وتقوم الشركات التابعة لشركة الملاحة العربية المتحدة بمساعدتها على إتمام كل ذلك بنجاح تام، وهذه الشركات هي:

الشركة العربية المتحدة لاستئجار وتأجير السفن

وهي واحدة من الشركات التي تمتلكها شركة وكالات الملاحة الكويتية، وشركة دالاس ومقرها في لندن، ولها مكتب في الكويت. ومهمة هذه الشركة

نجيب محمد القضيبي / هيئة التحرير

الناقلة «ابن الأبار» وهي تمخر عباب الخليج العربي.



من فجر التاريخ، والبحر يلعب دورا حيويا في حياة الناس وله تأثيره الفعال على نشاطهم ومن المعروف ان الحضارات التي نشأت على ضفاف الأنهار مثل مصر والعراق، والهند كانت تدين للتجارة البحرية بالكثير من تطورها. فعلى سبيل المثال، دلت الحفريات على وجود نظام نقل بحري دولي في الخليج العربي يعود الى الألف الثالث قبل الميلاد. وقد تركزت التجارة في جزيرة البحرين التي تقع في منتصف الطريق بين العراق ومدخل الخليج العربي، حيث كانت السفن القادمة من مدينة أور، المدينة السومرية القديمة التي ولد فيها ابراهيم الخليل، عليه السلام، تلتقي بالسفن القادمة من الهند في اطار التبادل التجاري.

أما في حضارة وادي النيل، فان دلائل النقل النهري تبدو فيها واضحة جلية، فقد كانت السفن المصرية تمخر عباب النيل من الشمال الى الجنوب وبالعكس. ولم تقتصر تجارة المصريين القدماء على النيل فقط بل امتدت شرقا نحو شواطئ البحر الأبيض المتوسط وخاصة باتجاه بلاد الفينيقيين، وجنوبا عن طريق البحر الأحمر باتجاه اليمن والصومال واذا تقدمنا خلال الفترة الممتدة بين منتصف الألف الثاني ومنتصف الألف الأول قبل الميلاد وجدنا أن الفينيقيين، الذين عاشوا بين جبال لبنان وسواحل البحر الأبيض المتوسط الشرقية، هم أعظم أمة بحرية في العالم، فقد أولوا التجارة البحرية جل اهتمامهم، حتى تمكنوا بسفنهم من الاتجار بين شواطئ البحر الأبيض المتوسط واقاموا مستعمرات لهم في قبرص وصقلية، وسردينيا، وتونس، واسبانيا. كما كان لهم قصب السبق في اكتشاف طرق ملاحية جديدة، ووضع أسس الملاحة البحرية بمراقبة النجوم والشمس. وفي نهاية القرن الثاني الميلادي تطور النقل البحري حتى وصل بين شواطئ البحر الأبيض المتوسط وشواطئ المحيط الاطلسي الشرقية، وبين شواطئ الخليج العربي وشواطئ الهند. وقد قامت بين هذين الخططين عدد من الخطوط البرية، أشبه ما تكون بالوصلات، ونشأت من جراء ذلك ارتباطات تجارية برية وبحرية، كان لها أثرها الكبير على تطور التجارة وازدهارها وفي اكتشاف ومعرفة اتجاهات الرياح والاستفادة منها في تسيير السفن في عرض البحار خلال رحلة الذهاب والاياب.

وقد ظلت خطوط الملاحة التقليدية هي السائدة لفترة طويلة من الزمن حتى نهاية القرن الخامس عشر حيث تم اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح خلال الرحلة التي قام بها «فاسكو دي جاما» والتي انطلقت من لشبونة في البرتغال في ٨ يوليو ١٤٩٧م ووصلت الى ميناء كلكتا في الهند في ٢٣ مايو ١٤٩٨م وقد أدى اكتشاف هذا الطريق الى تطور كبير في التجارة البحرية. كما أدى استخدام السفن التجارية في مطلع القرن

الثامن عشر الى تطورات مذهلة في النقل البحري سواء كان في حجم السفن او سرعتها أو في سهولة الملاحة ويسرها. ومن ذلك على سبيل المثال الرحلة الشهيرة التي قامت بها السفينة التجارية «سافانا» في عام ١٨١٩م من جورجيا بالولايات المتحدة الامريكية الى ايرلندا، وقد قطعت المحيط الاطلسي في ٢٩ يوما و١١ ساعة.

ورغم أن السفن التجارية أخذت تمخر عباب المحيط الاطلسي فان أول خط ملاحي منظم هو ذلك الخط الذي افتتحته السفينة «جريت وسترن» في عام ١٨٣٨م حيث استغرقت رحلتها بين بريطانيا وامريكا ١٥ يوما.

وقد حدث في أعقاب الحرب العالمية الأولى تطور آخر على النقل البحري تمثل في التحول من الفحم الى البترول كمصدر للطاقة في تشغيل السفن.

وبعد هذا الاستعراض المختضب عن تاريخ الملاحة في العالم بشكل عام نتقل الى الحديث عن شركة الملاحة العربية المتحدة، التي تشكل نموذجا حيا للتعاون القائم بين دول الخليج العربية.

ان انشاء شركة الملاحة العربية المتحدة هو حصيلة تطور العلاقات الاقتصادية بين دول مجلس التعاون الخليجي نحو التكامل الاقتصادي وقد فرضت تلك التطورات على هذه الدول الاتجاه نحو التضامن بمختلف اشكاله كمحاولة منها للتغلب على المشاكل الاقتصادية التي تواجهها من جهة ورغبة منها في حل تلك المشاكل بصورة جماعية من جهة أخرى، بالإضافة الى القيام بمشاريع مشتركة توفر لها قدرات مالية وكفاءات ادارية لا تتاح لها بصورة منفردة. وليس غريبا ان تجتمع ست دول عربية مطلة على الخليج هي العراق والكويت والمملكة العربية السعودية والبحرين وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة، لانشاء هذه الشركة برأس مال قدره ٥٠٠ مليون دينار كويتي في الأول من شهر يوليو عام ١٩٧٦م. وقد كانت ولادة هذه الشركة تجسيدا لرغبة تلك الدول في توثيق الروابط الاقتصادية فيما بينها والعمل على تنمية مواردها.

وقد جاء في اتفاقية التأسيس ان الغرض من انشاء هذه الشركة، هو القيام لحسابها أو لحساب الآخرين بجميع عمليات الملاحة والنقل البحري، وبجميع العمليات التي ترتبط بأي سبب كان بالملاحة والنقل البحري. وكذلك اعتبار هذه الشركة هي الشركة الوطنية لكل دولة امام الاتحادات الملاحية الدولية على الخطوط التي تسيرها الشركة الى موانئ الخليج، ولكل دولة عضو، الاحتفاظ بشركة أو شركات وطنية لا يزيد مجموع حملتها على مائة وعشرين ألف طن. ويتولى مجلس ادارة شركة الملاحة العربية المتحدة تسبق المسائل المتعلقة بالتشغيل في اتحادات الملاحة الدولية.

* * *

١ — المستر جون يدنكفيلد، مدير شركة الشرق الاوسط
لاصلاح الحاويات.

٢ — جهاز التشكيل، في الشركة، حيث يستعان به للحصول
على القطع المختلفة من اجزاء الحاوية.

٣ — بعض أعمال التنظيف الروتينية التي تجريها الشركة على
الحاويات.

٤ — عاملان يقومان بصيانة احدى الحاويات ذات السقف
المفتوح.

٥ — في لحام يؤدي بعض أعمال الصيانة.

٦ — احد العاملين في الشركة يقوم بمعاينة حاوية لتحديد نوعية
الصيانة.

٧ — احدى رافعات شركة الشرق الاوسط تؤدي عملها
بالقرب من ورشة الاصلاح التابعة للشركة.





الناقلة «ابن بسام» أثناء رسوها في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام.

شركة وكالات الملاحة العربية المتحدة

وهذه الشركة، كما يقول مديرها العام الاستاذ محمد فايز العارضي، عبارة عن مشروع مشترك بين شركة الملاحة العربية المتحدة ومجموعة يوسف بن احمد كانوا. وهي بمثابة وكيل شحن بحري، ومن مهامها القيام بكافة الانشطة المتعلقة بالشحن البحري في المملكة العربية السعودية لحساب شركة الملاحة العربية المتحدة وغيرها من الشركات كما تتولى الاشراف التام على الخدمات التشغيلية المقدمة لسفن شركة الملاحة العربية المتحدة في موانئ المملكة. وأضاف الاستاذ محمد العارضي قائلاً: نحن نعتمد على جهاز قدير وفعال من المسوقين الذين يقومون بالاتصال مع التجار ويعرضون خدماتنا عليهم ويعرفونهم بالمزاي التي توفرها الشركة لهم فيما يخص الشحن وما يتبعه من عمليات أخرى مكلفة مثل التخزين والنقل البري. فالشركة لا تكتفي بمجرد نقل

لذلك فقد انتعشت تجارة النقل البحري في المنطقة، وباتت في متناول الجميع.

الخطوط الملاحية

تتألف شركة الملاحة العربية المتحدة من اسطول ضخم يضم ستين سفينة، منها أربعون مخصصة لنقل الحمولات العامة حيث تبلغ حمولة كل واحدة منها ٢٣٨٠٠، وثلاث أخرى حمولة كل منها ١٣٥٠٠ طن. وهناك ست عشرة سفينة مخصصة لنقل الحاويات، منها ثلاث سفن طاقة الواحدة منها ٨٠٠ حاوية نمطية، وأربع أخرى طاقة الواحدة منها ١١٦٠ حاوية نمطية، وتسع سفن طاقة كل منها ١٨٤٦ حاوية نمطية، وهناك ناقلة أخرى جديدة لنقل البتروكيمياويات تبلغ طاقتها ٤١٥٠٠ طن. ومعظم تلك السفن مجهزة رافعات حديثة ذات القدرة العالية على أعمال التحميل والتفريغ. وجميع سفن الشركة

الحمولات من ميناء الى آخر، بل انها توفر على أصحاب البضائع الكثير من الوقت والمال، اذ ان الشركة مستعدة لنقل حمولاتهم وتوصيلها من منشأها الى أي مكان يرغبون فيه. فالخدمات التي تقدمها الشركة هي متداخلة ومتكاملة.

معلومات

الاتصال والتنسيق وتبادل المعلومات بين شركة وكالات الملاحة العربية المتحدة وشركة الملاحة العربية المتحدة، وهذا يتم بالأجهزة المعروفة مثل الهاتف والتلكس والفاكس، ويقول الاستاذ العارضي «ان هذه الاتصالات مهمة وضرورية لتبادل المعلومات المختلفة بين الطرفين من أجل تحقيق خدمات أفضل. أما عن دور شركة الملاحة العربية المتحدة في تنشيط الحركة التجارية في منطقة الخليج فيقول الاستاذ محمد العارضي: انها لعبت دوراً فاعلاً من خلال خطوطها الكثيرة التي تنطلق من مختلف مناطق العالم لتصب في الخليج العربي والبحر الأحمر ونتيجة

خط أمريكا الشمالية

يربط هذا الخط السواحل الشرقية للولايات المتحدة الأمريكية وخليج المكسيك بالشرق الأوسط، ويعمل على هذا الخط عدد من سفن الحاويات، التي يبلغ سعة كل منها ١١٦٠ حاوية نمطية، من موانئ «هيوستن» و«نورفولك» و«بالتيمور» و«نيويورك» إلى جدة ودي والدمام والكويت، بواقع رحلتين شهرياً. ويتطرق السيد حامد ذو الفقار عبد الرحمن إلى الحمولات التي مصدرها الساحل الغربي للولايات المتحدة الأمريكية فيقول: إنها تنقل برا إلى هيوستن حيث تشحن على سفن الشركة، وكذلك بالنسبة للحمولات من «تورنتو» و«مونتريال» في كندا فإنها تنقل عن طريق ميناء نيويورك، وهذا النظام يسري على عدد كبير من الحمولات في الولايات المتحدة الأمريكية حيث تنقل إلى أحد الموانئ الخمسة السابقة، التي تؤمها سفن شركة الملاحة العربية المتحدة، ثم تأخذ طريقها إلى الشرق الأوسط. أما مدة الرحلة فتستغرق عادة من نيويورك إلى جدة ستة عشر يوماً، وإلى دبي اثنين وعشرين يوماً، وإلى الدمام أربعة وعشرين يوماً، وإلى الكويت خمسة وعشرين يوماً.

وعلاوة على ذلك، فإن للشركة رحلتين لسفن الحاويات شهرياً من الموانئ الغربية للبحر الأبيض المتوسط مثل «جنوا» و«ليجهورن» و«مارسيليا» و«نابلي» إلى السواحل الشرقية لأمريكا الشمالية،



حامد ذو الفقار عبد الرحمن. نائب المدير لخطوط الملاحة

بعض الرحلات المنتظمة من موانئ البحر الأبيض المتوسط، ويضيف الأستاذ حامد ذو الفقار إلى أن الشركة على استعداد تام لنقل حمولات المشاريع والبضائع العامة، كما يمكنها تقديم جداول زمنية معينة للرحلات حسب ما تحتاجه المشاريع، وهي مستعدة لتسيير رحلات إلى أي ميناء إذا كان ذلك ممكناً.



الكاين مضر سالم غنوم. مدير الاسطول

تتميز فيها مواصفات المنظمة الحرة الدولية كما أن الشركة تختار طاقم تلك السفن من أصحاب الكفاءات والخبرات لضمان سيرها من ناحية والحفاظ على الحمولات التي على ظهرها من ناحية أخرى، كما يقول القبطان مضر سالم غنوم مدير الاسطول، الذي بدوره يؤكد على حرص الشركة دائماً على الالتزام بطاقم السفينة إلى مستوى رفيع يتناسب والخدمة التي تقدمها الشركة. أما الخطوط الملاحية التي تسيّر عليها سفن الشركة فهي:

خط أوروبا

أولاً: خدمة الحاويات

تمكنت شركة الملاحة العربية المتحدة من تطوير تجارة الحاويات بين أوروبا والخليج العربي خلال السنوات القليلة الماضية من عمر الشركة، فهي تمتلك تسع سفن حاويات عاملة على هذا الخط إضافة إلى خمسة وعشرين ألف حاوية نمطية من مختلف الأنواع، وهناك رحلة كل ستة أيام من موانئ أوروبا إلى الخليج العربي. وبهذا تفوقت على الشركات الملاحة العاملة في المنطقة. وأصبحت وحدة من مصادر نقل الحاويات على هذا الخط. هذا ما قاله الأستاذ حامد ذو الفقار عبد الرحمن، نائب المدير العام للخطوط الملاحية.

ثانياً: خدمة الحمولات العامة

وفي هذا المجال تسيّر الشركة حوالي أربع رحلات شهرياً من موانئ بريطانيا وشمال أوروبا إضافة إلى



سافنة «دريغ» إحدى سفلات الصلحة التي تنقل حمولتها ١١٦٠ حاوية نمطية. أثناء اقترابها من شواطئ نيويورك.



نائب المدير العام للخطوط الملاحة: «تتميز منطقة الشرق الأقصى في الوقت الحالي بنشاط تجاري ملحوظ مع منطقة الخليج العربي وهذا النشاط دفع بشركة الملاحة العربية المتحدة الى التركيز في الآونة الأخيرة على تلك المنطقة. فقامت بتسيير خمس سفن حاويات شهريا على هذا الخط. وتبلغ حمولة كل سفينة ١٨٤٦ حاوية نمطية، وهذا الخط، يربط أربع دول في الشرق الأقصى هي «اليابان» و«تايوان» و«هونغ كونغ» و«سنغافورة» مع موانئ «قابوس» «دبي» «الدمام» «البحرين» و«الكويت» على الخليج العربي. ومبداً حدة على البحر الأحمر

ونقري هذا الخط رحلت سوب من تايبند والفلبين واندونيسيا. إضافة الى ثلاث رحلات شهريا لسفن الحمولات العامة. تعمل على هذا الخط كما يتم نقل لصنع اهدية الى مختلف مناطق العالم عن طريق هذا الخط. وقد اختيرت دبي كميناء إعادة الشحن لأنه الأكثر ملاءمة لتحويل البضائع من وإلى خطوط الشركة الرئيسية. حيث تؤمه حواشي اثني عشرة سفينة من سفن حاويات لشركة شهريا. وهذا بدوره يضمن عدم حدوث أي تأخير على الاطلاق لعملية إعادة شحن الحاويات. وإحلالاً من شركة الملاحة العربية المتحدة هي الشركة الوطنية للدول المساهمة في الخليج العربي. وهي بذلك تمثل مصنع تلك الدول وتسعى دائماً لتحديث عيبتها من خلال اشتراكها في جميع الاتفاقيات الملاحة التي يخدم موانئ الخليج العربي والبحر الأحمر

الادارة والتدريب

منذ أن خرجت شركة الملاحة العربية المتحدة الى حيز الوجود. أي قبل عشر سنوات. وهي تسعى الى بناء قاعدة اساسية. من أبناء الخليج العربي. لادارة وتشغيل اسطولها البحري. ومن أجل تحقيق هذا الهدف الوطني. انجهدت الى ابناء الدول المساهمة. وهيأت الفرص امامهم لتولي تلك المهام في مجال الادارة. يقول الاستاذ عبدالله ماضي الماضي. نائب المدير العام للذاتية والادارة: «لقد حصت شركة خطوط كبيرة في مجال التنظيمات الادارية سوء م كان يتعلق بالتنظيمات أو الهياكل التنظيمية ونقل المعبثات الرئيسية من بريطانيا الى المركز الرئيسي في الكويت ودول الخليج. وأخيراً مؤسسة شركة لتطوير أنظمة الحاسب الآلي لديها في محلات عالمية وتعميمت ولدتية

م تدريب فهاك بوعد هم. لتدريب لادري وتدريب بحري في محل التدريب لادري. حصت شركة حصول واسعة في هذا المجال وقد سمرت جهود عن نوي

ومنها تنقل الحمولات الى وجهتها الرئيسية. فحمولات «تورنتو» و«مونترال» تشحن برا عن طريق نيويورك. اما حمولات الساحل الغربي للولايات المتحدة الامريكية فيتم ترحيلها عن طريق هيوستن.

ل الحاويات المتجهة من موانئ في الهند الى امريكا فها تشحن أولاً الى موانئ الخليج العربي أو البحر الأحمر ومنها الى الولايات المتحدة الامريكية. وجدير بالذكر أن شركة «أكبر سيم شب» هي الوكيل العام لشركة الملاحة العربية المتحدة في كل من امريكا وكندا. ولها شبكة تزيد على ٣٥ مكتباً في جميع المدن والموانئ الرئيسية. وتحتفظ شركة الملاحة العربية المتحدة بمكتب تمثيل في كراغفورد نيويورك

خط امريكا الجنوبية

وهو احد الخطوط الرئيسية للشركة. ويعود تاريخ انشائه الى سبتمبر ١٩٨٢م. حيث بدأت الشركة آنذاك بتسيير رحلة واحدة لسفن الحمولات العامة شهريا. وخلال تلك الفترة شهدت التجارة بين امريكا الجنوبية ومنطقة الخليج العربية نموا مطردا وهذا بدوره شجع الشركة على زيادة عدد رحلاتها حيث بلغت ثلاث رحلات شهريا. وبذلك أصبحت مركز النقل الرئيسي للتجارة على هذا الخط. وقد استفادت الشركة من سفنها ذات العنابر المزدوجة والتي تبلغ حمولتها ٢٣٨٠٠ طن لنقل بضائع الحمولات العامة التي تميز بخارجة امريكا الجنوبية. مثل الحبوب وخامات الحديد وغيرها

وتنطلق سفن الشركة من موانئ الخليج العربي والبحر الأحمر الى موانئ البرازيل والارجنتين. ومؤخراً تم توسيع نطاق الخدمة على هذا الخط ليشمل موانئ شمال افريقيا والمحيط الهندي.

ل تقتصر الشركة في نشاطها على عمليات النقل البحري بل توسعت لتشمل تقديم مساعدات في محلات عديدة مثل تشجيع وتسهيل مهمة البعثات التجارية بين المنطقتين وتزويد التجار في كلا المنطقتين باسماء وعناوين المؤسسات العامة والخاصة التي يخطر أن تقام معها علاقات تجارية. وتوثيق المستندات اللازمة للمصدرين الموجودين خارج امريكا الجنوبية

خط الشرق الأقصى

تعد شركة الملاحة العربية المتحدة واحدة من شركات الملاحة التي يغطي نشاطها مناطق مختلفة من العالم. والفضل في ذلك يعود الى جهودها المتواصلة في متابعة النشاط التجاري في العالم. وفي هذا الصدد. يقول الاستاذ حماد دو القنار عبدالرحمن



وبعد فان لنقل البحري في منطقة الخليج العربي بالذات والبحر الأحمر أهمية خاصة بالنسبة لدول الخليج العربي حيث أنه يمثل البوابة التي تطل منها تلك الدول على التجارة العالمية وحسب شركة الملاحة العربية المتحدة فحراً، إنها قد حصلت عام ١٩٨٥م على أفضل ناقل بين أوروبا والشرق الأوسط وفقاً للاستطلاع العام الذي أجرته مجلة «الشاحنون والناقلون البريطانيون»، وهذه شهادة كافية تدلل على المكانة التي بلغتها الشركة في مجالات لنقل بحري.

تصوير عبدالله ديبس
وعلي عبدالله خليفة ارامكو
وشركة الملاحة العربية المتحدة

وخاصة فيما يتعلق ببرنامج «ترينمار» Trainmar. كما شملت برامج التدريب أيضاً اتصالات أخرى مفيدة مع معهد الادارة الدولي في جنيف فيما يتعلق بالادارة الاستراتيجية والتخطيط الاستراتيجي واقامة ندوات معها في هذا المجال.

أما التدريب البحري، فقد أولته اهتماماً خاصاً واعطته أهمية كبيرة منذ بداية تأسيسها. وشركة الملاحة العربية المتحدة تنفق حوالي مليون دينار كويتي كل عام على برامج تدريب البحري. وترسل الشركة مندوبيها ومعظمهم من أبناء الدول المساهمة، في بعثت الى اكدميات النقل البحري في كل من الشارقة والمملكة المتحدة، وقد استمرت برامج التدريب عن توفير أكثر من ثلث العاملين على سطوح شركة من العرب وبشمل لتدريب البحري قدام. تضم: القسم البحري، القسم هندسي، قسم الراديو وقسم الكهرباء وتتراوح مدة الدراسة في كل من هذه الأقسام ما بين خمس وصيغ سنوات.

منصب المدير العام ونوابه الأربعة من أبناء الدول المساهمة، وفي هذا الصدد يقول الاستاذ علي حسن جمعة مدير التدريب البحري بالوكالة: «ان التدريب الاداري بدأ يأخذ أبعاداً جديدة منذ عام ١٩٨٣م من خلال جهود ادارة التدريب التي أخذت على عاتقها توفير الفرص الكثيرة لمختلف أنواع التدريب، كما ان ادارة التدريب قامت بتوطيد علاقات متينة مع جامعة الكويت لخدمة اغراض التدريب، التي تمخضت عن اقامة ندوات علمية وتنظيم دورات تدريبية خاصة لموظفي الشركة».

واستطرد الاستاذ علي حسن جمعة قائلاً: «وفي الوقت نفسه مدت ادارة التدريب جسور التعاون مع هيئات اقليمية وعالمية، مثل جامعة الملاحة العالمية في السويد، واكاديمية الملاحة النرويجية في وسير، ونظمت معها دورات خاصة في ادارة النقل البحري ومنظمة اليونكتاد Unctad في حيف وهذه دورها توفر برامج تدريبية على نطاق دولي واسع

الخطيئة... والتكفير

تأليف: د. عبدالله بن محمد الغدامي

عرض: عبدالله بن أحمد الشباط / الغدير

ليس المهم أن نقدم عملاً جيداً فقط وإنما المهم أن نجد إلى جانب ذلك العمل من يفهمه ويقدره. وقبل مدة صدر كتاب «الخطيئة والتكفير» للدكتور عبدالله الغدامي، فكان حديث الموسم الأدبي. وقد صدر هذا الكتاب عن النادي الأدبي بجدة عام ١٤٠٥هـ، وطبع بمطابع دار البلاد على ورق مصقول وغلاف فاخر في ٣٨٠ صفحة من الحجم الكبير.

وهذا الكتاب دراسة مقارنة للأدب الحديث متقلاً من «البنوية» إلى «التشريح» في الأدب مرورا بالعديد من المسميات الأدبية كالسيمولوجية والخصوصية والشاعرية وغيرها من تلك المناهج التي تتناول الدراسة الأدبية من زوايا ورؤى مختلفة تخضع لحس الناقد وتقديره للأثر الأدبي ونظرته النافذة لما فيه من معطيات.

والدكتور الغدامي لا يقدم تعريفات أو مصطلحات، وإنما دراسة تحليلية وافية عن كل منهج من تلك المناهج متخذاً من الشريف الرضي وشوقي وحمزة شحاته، مثلاً للمقارنة والتدليل على كل ما يريد أن يصل إليه المؤلف من شرح تلك النظريات الأدبية وماذجها في الأدب العربي.

ولئن كان حمزة شحاته هو مدار البحث في هذا الكتاب، فإن اتخاذه كأمثلة للدراسة الأدبية يدل دلالة واضحة على أن المؤلف قصد إبراز هذه الشخصية الأدبية وما لها من فعاليات في إثراء الحركة الشعرية في الحجاز.

والمؤلف لا يقدم القصيدة ثم يقوم بشرحها، بل هو يأخذ الأمثلة ليضعها على المشرحة فيستخرج منه ما يريد من الخلاصات الحية ثم يعرض للمقارنة. وهو أسلوب متميز في أدبنا المعاصر، إلا أنه ليس بالجديد، لأن هناك عدداً من قداماء النقاد انتهجوا المنهج نفسه، واغذوا الطريقة ذاتها مع الاختلاف في أسلوب الطرح كإبن سينا، وإبن جني، وإبن فارس، وإبن قتيبة، والباقلاني وغيرهم ممن أشار إليهم المؤلف. يبدأ الكتاب في فصله الأول بالبحث عن النموذج وينضوي تحت هذا الفصل تفصيل لنظرية البيان أو ما يسمى بشاعرية النص. ثم

إلى تفكيك النصوص إلى وحدات. وسأسمي الوحدة (جملة) وهي أصغر وحدة أدبية في نظام الشفرة الأدبية للجنس الأدبي المدروس.

ثم ينتقل بعد ذلك إلى ما أسماه بـ «الجملة الإشارية الحرة» وهذه تشمل نوعين من الجمل: الجملة الشعرية وجملة القول الشعري.

ويعرف الجملة الشعرية بأنها: كل قول أدبي جاء على شكل شعري من حيث أنه يقوم على إيقاع مطرد على أي نظام فني لأي جنس شعري قائم.

ثم يقول: «وهذا شرط أساسي لاستحقاقها صفة الشعرية. ومن ثم دخولها تحت مظلة الجملة الإشارية الحرة. فالجملة الشعرية لا بد أن تكون تجسداً لغوياً تاماً يسمو على المعنى.

أما مكوناتها فهي: الإيقاع، والتحكم والتفاعل وهو في شروط تكوين البنية الأساسية للأثر الأدبي. أما جمل التمثيل الخطائي التي يزرعها الأدب العربي فهي تتجه نحو تأسيس قول جامع لمعنى ثابت، كما يقول المؤلف، وفيها تسخر الكلمات بكل طاقاتها البلاغية لأداء ذلك المعنى المحدد وخدمته. وهذه إما أن تكون لغرض تكثيف الدلالة في البيت كجزء من احساس النثر بهذه الحاجة، وإما أن تكون مجرد محاولة بلاغية لتحميل اللفظ بما يراه الشاعر دلالة قصوى لذلك اللفظ.

وهذه الجمل تعتمد على التركيز المنطقي وهو اعتماد يعمي الشاعر عن حركة النص ويوقعه في تناقض مع نفسه بسبب التناقض بين منطق لغته.

ثم في الفصل الثاني يقدم فلسفة النموذج لدى حمزة شحاته، الذي هو مدار البحث، ويبدأ هذا الفصل بقول لحمزة شحاته: «إنها ساعة حرجة إن تدور بعينك في جميع الوجوه والعيون فلا تجد من يفهمك».

هذه الدراسة يقرر المؤلف: ما من قارئ واع إلا ويطمح أن يكون مشاركاً للكاتب في إثراء النص عن طريق الاستجابة لموحياته — ثم ينتقل بعد تفصيل إلى جوهر ما يريد قوله: لهذا فإنا في هذه الدراسة لا نصدي لتناول شعر ما وإنما ندرس شعر شحاته وأدب شحاته. ويعتمد المؤلف في هذه الدراسة لأدب شحاته على:

• المعنى الجوهري.
• الدلالة الكلية لهذا الأدب، وبأن ذلك من علاقة القول الأدبي بقائله ودلالته عليه.
• والمؤلف يركز على الحس الأدبي أو الذوق الذي يجب أن يتصف به معرفة اللغة وآدابها لأنها هي التي تمكن الدارس الناقد من إدراك خصائص الجملة الشعرية. ويقدم نموذجاً من شعر امرئ القيس:

وليل كموج البحر أرخى سدوله
علي بانواع الهموم ليتلي

ويقول: لو شرحنا الليل بأنه الليل المعروف فإنا بذلك نقل الكلمة في البيت وتقيدتها في موضعها لا

ينتقل إلى مفاتيح النص التي هي عبارة عن نظريات حديثة مقارنة، هي «البنوية» والسيمولوجية والتشريحية». وفي القسم الثالث من هذا الفصل، يختار المؤلف «فارس النص» متخذاً من الناقد الفرنسي «رولان بارت» الذي عشق النص وسار في آفاقه متخذاً من نظرية القراءة وتفسير الشعر بالشعر منهاجاً لدراساته النقدية.

ثم ينتقل من النموذج الناقد إلى النموذج المنقود، وهو يمثل في الجمل الشاعرية متخذاً من أسلوب القراءة طريقاً للفهم الصحيح ومعرفة ما يراد بحسب التأثير الذي يتركه الأثر الأدبي في القارئ في كل مرة يقرأ فيها ذلك النص. والمؤلف يضع تعريفاً لكل قراءة مثل:

• قراءة عامة لكل الأعمال، وهي قراءة استكشافية تدوقية مصحوبة برصد للملاحظات.

• قراءة تدوقية نقدية مصحوبة برصد للملاحظات مع محاولة استكشاف النماذج الأساسية.

• قراءة نقدية تعتمد على فحص النماذج بمعارضتها مع العمل على أنها كليات شمولية تتحكم في جزئيات العمل الكامل.

• دراسة النماذج على أنها وحدات كلية بناء على مفهومات النقد التشريحي.

• الكتابة، وهي إعادة البناء وفيها يتحقق النقد التشريحي إذ يصبح النص هو التفسير، والتفسير هو النص.

كانت تلك هي أهم عناصر النقد الأدبي التي تحدد مسار دراسة الناقد للعمل الأدبي وهو ما سلكه المؤلف أثناء دراسته لأدب حمزة شحاته متخذاً قاعدتين تكمّلان بعضها البعض:

الأولى: اختيار الجمل الشاعرية وتقديم نماذج منها. وفي هذا الصدد يقول المؤلف: «إن القصيدة تبدأ مبنقة كانبثاق النور أو كهطول المطر. وتنتهي نهاية شبيهة ببدايتها وكأنها تتلاشى فقط وليس تنتهي. ودائماً ما تأتي الجملة الأولى وكأنها مد لقول سابق أو استئناف لحكم قديم وإنها كذلك لأنها نص يأتي ليتداخل مع سياق سبقه في الوجود».

ثم بعد شرح وتفصيل لتلك العبارات يقرر ما يأتي: «ولذلك فإني سعت

حياة فيها. ولكن لو اطلقنا اسرارها وعاملناها على انها اشارة قصد منها أن تثير في الذهن كلما يمكن اثارته في القراءة على تباين مشاربهم لكننا بذلك قد اعطينا حقها كقيمة فنية.

وفي الفصل الثالث وهو بعنوان: آدم حيا.. آدم خطأ.. يدخل المؤلف في عراك مع الكلمة لدى حمزة شحاته. لأنه يقف أمام شاعر ليس شاعرا بالمعنى العادي، وليس بكاتب كما تعرف الكتاب، ولكنه انسان عاش مع الناس ولم يكن منهم، وخرج من الحياة أو اخرج نفسه من الحياة وهو فيها. وأدب حمزة شحاته، عند المؤلف، يدور حول عدد من المحاور:

• محور: (التحول — الثبات) وهو ما عناه حمزة شحاته بقوله: «انا لو نظرنا الى الوجود لما اصبتا معناه الا في الانسان ولو الجسمنا معنى الانسان لما اصبتا الا في الزمن الذائب والزمن ليس الا احساسنا بالحركة والتحول. ولو وقف كل شيء في أعيننا لا يرم مكانه لما كان الجبال ولا كان الشعور بالسعادة».

• محور: (الشعر — الصمت).. وهو ما يعني في فكر حمزة شحاته توحيد الفكر مع السلوك كقوله:

شقيت بها بين الكهولة والصبا
مأرب لما اقض منهن مأربا
تقاضيتها عهد الهوى وقد انطوى
وما زلت ارجو فجرها متربا
بهم خيالي في ذراها مجنحا
فيهوى جرحنا في هواه محصبا
أرى مسرح الآمال اصفر خاويا
وقد كان مخضر الجوانب ممصبا
الم جراح القلب فيه على الأنسى
وصبرا عذاه الكبر ان يتعبا
ينوء بها صبري خيالا معذبا
ونفسي به الأيام شرا مغبيا

• محور: (الحب — الحقد) وهو محور تقف فيه المرأة على نقطة الالتباس الحساسة في حياة حمزة شحاته وفي خطة تفكيره. لأن حمزة شحاته تعامل مع المرأة تعاملًا حذرًا. اذ كان يقول (في كل امرأة تسرك، امرأة أخرى تسوؤك). فهو بالرغم انه يحب المرأة ويرى فيها جانب الطهر والعفاف فهو يرى أيضا جانب الخطيئة. لأن الاولى روح والثانية جسد. وجهان لعملة واحدة، ان صح التعبير هما الفضيلة والرذيلة — كقوله:

وذهبت استقي الفضا ليل والفضائل كالسراب
ظلمان بين الشاربين أخاف نعمة الشراب
صفر اليدين من الحقيقة والحقيقة في وطابي
افخضت معركة الظلام الى سنى فجر كذاب؟

وفي قصيدة أخرى يتجدد من هذه الحيرة ويتخاطب حواء الصافية:

رؤى سماوية الآفاق ربحها
شذى الطلى يتندى من ثناباك
ونفحة من عبر الغيب يرسلها

للحالمين بسر الغيب ريباك
ونفحة من اغاني الخلد وقمها
لمجنحي طرفك الساجي وعطفاك
لكن عندما تنقلب حواء الى نسخة أخرى لصورة
يتمثل منها الغدر فيلوم قلبه على هذا التعلق بطيف
امرأة يوجد مثلها الكثير فيقول:

ما كنت يا قدرتي العاني سوى امرأة
ممن مردن بقلبي لو توقفاك
وفي الفصل الرابع الذي يعنونه المؤلف به «انفجار الصمت». نجد المحصلة النهائية التي اراد الخلوص اليها من تلك المقدمات والتدرج في تقديم المدارس النقدية الحديثة بدءا من البيئية حتى انتهى الى التشرعية. ويبدأ المؤلف هذا الفصل بمقطوعة لحمزة شحاته يقول فيها:

لماذا كان الصمت
نصيب المتطلع للكلمة.. للتصبر
قد طالت مرحلة الاهام
وكرهت الصمت
واشتقت الى كسر قبودي

المؤلف أمام هذه المقطوعة رافضا الوقوف موقف المتفرج. فقد انتهى زمن العجز امام النص، وارتقى حس القاريء ليكون مشاركا في بناء ذلك العمل واعادة تشكيله. ومن هذا المنطلق يتناول نصا آخر بعنوان: «يا قلب مت ظمأ» قال فيه الشاعر:

يا قلب غرك من ماضيك رونقه
وان حظك فيه كان مؤتلفا
وان مسرح لذات الهوى شرع
حوى الحياة مدى ضم الهوى اقفا
الى أن يقول:

فاليوم نوزعت في مثواك حرمته
وعدت تشهد من عبادة فرقا
وزاحمتك على اركانه مهج
عبادة الحب فيه تشبه الملحقا
والماء الا ماء يا قلبي فت ظما
ودع مدنه يهلك به شرقا

ويبدأ المؤلف بتناول هذا النص بدءا من العنوان. اذ أن هذا العنوان لم يكن سوى جزء من البيت الأخير مما يدل على أن الشاعر لم يفكر فيه منذ البداية. لذلك لم يكن له أي أثر على مطلع القصيدة أو مقدمتها. ثم يأخذ في تفكيك العنوان بدءا من حرف النداء «يا»، ثم يأخذ في تشریح النص الأدبي مستدلا على استنتاجاته بأقوال للشاعر نفسه.

وفي الفصل الخامس وهو ما اسماه به الموال الحجازي يحاول المؤلف أن يدخل الى أعماق الجبال الفني فيقف عند بعض آيات من قصيدة «جدة» التي يقول فيها:

الهي بين شاطئك غريق والهوى فيك حالم ما يفيق
ورؤى الحب في رحابك شتى يستفز الاسير من الطليق
ومعانبك في النفوس الصديا تاتي ريبا النسيج رحيق

ثم يتساءل: ما الذي يجعل هذه الأبيات شعرا؟ ويجيب: قلت أن تجربتي الشخصية مع هذه القصيدة تأتي من طرفي لها ومن نظرتي في معانيها، وهي تجربة يشاركني فيها الكثير من متذوقي الشعر وقراءه.

وبعد ان يحلل القصيدة ويفكك عباراتها وكلماتها على أسس فنية تعطي الخلاصة التالية التي يختم بها هذا الفصل: «ولكن انفتاح المدى في القصيدة واعتمادها على الزمن المتمد بين عناصرها ثم اطلاق التبري في هذه العناصر واتباع نسق ايقاعي متشكل منح القصيدة حركة ايقاعية تبلغ فيها مبلغا عاليا في الايقاع الاشاري المتحرك والحركة».

يختم الكتاب بفصله السادس تحت عنوان «الصوت المبحوح» او تقريب المؤلف، وهو مقارنة بين قصيدتي الشريف الرضي التي مطلعها

يا طيبة البان ترعى في عياله
لينك اليوم ان القلب مرعاك
الماء عندك مبدول لشاربه
وليس يرويك الا مدمعي الشاكي
وقصيدة حمزة شحاته «غادة بولاق» التي مطلعها:

اهمت والحب وحسي يوم لقياك
رسالة الحسن فاضت من عيالك
من أين يا فتي السامي طلعت بها
حقيقة ما اجتلاها النور لولاك
ثم يقدم تحليلا تشريحا لقصيدة حمزة شحاته ويشير الى توارد الخواطر بينه وبين الشريف الرضي وبينه وبين شوقي في قصيدته التي مطلعها:

يا جارة الوادي طربت وعادني
ما يشبه الاحلام من ذكراك
والمؤلف يقدم دراسة تتخذ مسارا جديدا في النقد الأدبي يعتمد على الحس الأدبي والموهبة والعلم ومثانة البنية اللغوية لديه.

وقد الحق المؤلف كتابه بقائمة المراجع باللغة العربية وقد ضمت اثنين وخمسين كتابا وباللغة الانجليزية بلغت اثنين وثلاثين كتابا، ثم فهرسا للاعلام ثم فهرسا للموضوعات.

وبعد، ان عبدالله الغدامي علاوة على ما يتمتع به من موهبة أدبية، لديه من الميكن اللغوي والدراسة الاكاديمية ما يمكنه من وضع تلك الدراسة الفنية التي تهتم في الدرجة الاولى دارس الأدب ومن يتجهون بوجه الخصوص الى دراسة المذاهب الحديثة في النقد. ويعتبر هذا الكتاب واحدا من المراجع التي يعتمد عليها عند دراسة الأدب المعاصر على أسس حديثة تتناول النص بحسب المكان والزمان والحالة النفسية لدى صانع النص. وهو منهج لو انتهجناه لاستطعنا أن نتعامل مع النقد معاملة تسهم في إثراء الحركة النقدية □

مجموع وعلماء العرب في دراسة الأصوات اللغوية

بقلم: د. سميح أبو مغلي / الأردن

مقدمة
ان علم الاصوات اللغوية، كعلم مستقل له مناهج وأصول، لم يعرف الا في نهاية القرن الماضي، وبداية القرن الحاضر، عندما ازدهرت العلوم اللغوية وظهرت مدارس ونظريات بلورت علم اللغة الحديث، ولكن من المؤكد أن أفكارا ونظريات في الأصوات اللغوية قد جادت بها قرائع علماء اللغات هنا وهناك منذ القديم.

ولقد شهد علماء الغرب لبراعة العرب القدماء وتفوقهم في مجال الدراسات الصوتية، فقد قال برجستراسر: «لم يسبق الاوروبيون في هذا العلم الا قومان: «العرب والهنود». وقال فيرث: «لقد نشأت الدراسات الصوتية ونمت في احضان لغتين مقدستين: العربية والسانسكريتية».

والحقيقة أن علماء العرب والمسلمين قد اسهموا في هذا المجال منذ وقت مبكر، ولعل تلك القصة المعروفة عن بداية وضع نظام للتفريق بين حركات الاعراب هي أول اسهامات العرب في الدراسات الصوتية.

ومجمل هذه القصة أن أبا الاسود الدؤلي المتوفى سنة ٦٩ هجرية، عندما تردد في تلبية طلب زياد بن سمية والي البصرة في وضع نظام للتمييز بين حركات الاعراب خوفا على كتاب الله من اللحن والتحريف، أجلسوا في طريقه رجلا يقرأ القرآن بشيء من اللحن، فقرأ قوله تعالى: «ان الله بريء من المشركين ورسوله». قرأها بكسر اللام في (رسوله)، ففزع ابو الاسود الدؤلي وطلب كاتباً، وأخذ يرشده ويأمره بقوله: خذ المصحف وصبغا يخالف لون المداد، فاذا رأيتني فتحت شفتي بالحرف فانقط واحدة فوقه، واذا كسرتها فانقط واحدة اسفله، واذا ضممتها فاجعل النقطة بين يدي الحرف. فان اتبعت شيئا من هذه الحركات غنة فانقط نقطتين» (وهو علامة التنوين).

نتيجة
خلال قصة نقط الشكل هذه نرى أبا الاسود الدؤلي يضع اساسا من أسس التفريق بين الحركات المختلفة، وذلك بالإشارة الى وضع شفاه المتكلم. ومن المعروف ان تصنيف الحركات في الدرس الصوتي الحديث يعتمد، فيما يعتمد، على هذا الاساس الفسيولوجي الذي ادركه أبو الاسود في ذلك الزمن القديم. وبالإضافة الى ذلك نرى أبا الاسود يهتم بوضع علامات ثانوية للشكل ذات أهمية خاصة في نظام الكتابة، وهو وضع نقطتين كعلامة للتنوين.

ولا بأس من التأكيد على ان استخلاص الحقائق وتصنيفها ووضع القواعد الخاصة بها عن طريق الملاحظة الذاتية -

Introspection أو التجربة الشخصية أو الانطباع الذهني الناتج عن هذه التجربة يعتبر نهجا سليما في دراسة الأصوات، ولم تزل الدراسات الصوتية الحديثة - تعد الملاحظة الذاتية بطريق النطق الفعلي والاستماع الى هذا النطق الوسيلة الاساسية في البحث الصوتي على كل مستوياته وفي كل مراحلها. وعلى هذا يمكن القول بأن الدراسات الصوتية عند العرب كانت اجود الاعمال اللغوية من حيث منهج التفكير وطريقة الدراسة.

ومع أن الخليل بن أحمد الفراهيدي، المتوفى سنة مائة وسبعين أو مائة وخمسة وسبعين للهجرة، عرض للدراسات الصوتية في مقدمة معجمه «العين» عرضا يوحى بأنها لم تكن سوى مقدمة عابرة اراد من خلالها الدخول الى عمله الاصلي وهو ترتيب معجمه «العين» ترتيبا صوتيا، الا انه يعتبر رائد الدراسات الصوتية في العربية، فقد كان أول من وزع الحروف «الأصوات» على مخارجها، ونسب كل صوت «أو مجموعة» منها الى حيز «مخرج» معين من أحياز النطق.

ثم ان الخليل بأذنه الموسيقية، أدرك العلاقة بين الحركات القصار والحركات الطوال، وأدرك انها علاقة في الكم - Duration لا في الكيف، وبناء على ذلك جعل للفتحة ألفا صغيرة مضطجعة فوق الحرف، وللكسرة ياء صغيرة تحته، وللضمة واوا صغيرة فوقه.

والخليل بن أحمد الفراهيدي هو الذي وضع علامات الشدة والسكون وهزة القطع وهزة الوصل، وهذه الرموز والعلامات ما كانت توضع الا بناء على تفكير صوتي وتدقيق لقيم الاصوات. ومن نافلة القول ان اهتماماته الصوتية هي التي هدت الى استنباط بحور الشعر وقواعد الأوزان العروضية.

ثم ان سيبويه المتوفى سنة مائة وثمانين للهجرة أورد بعض القضايا الصوتية في معرض دراسته لظاهرة الادغام في الصرف، وظاهرة الادغام، في حقيقة الأمر، ظاهرة صوتية صرفية في آن معا. وقد استغل الدارسون بعد سيبويه دراسة الاصوات في دراسة الادغام ومشكلاته، وتمكنوا من ربط هذه الظاهرة بالاصوات ربطا علميا دقيقا.

ثم جاء ابن جني ابو الفتح، المتوفى سنة ٣٩٢ هـ، فاستعمل المصطلح «علم الأصوات» في كتابه النفيس «سر صناعة الإعراب» للدلالة على دراسة الاصوات والبحث في مشكلاتها المختلفة على نحو ما جاء في الدرس الصوتي الحديث. زد على هذا انه ادرك علاقة هذا العلم بالموسيقى حيث يقول: «لعلم الاصوات والحروف تعلق ومشاركة للموسيقى لما فيه من صناعة الاصوات والنغم».

واستنتاج
ابن جني ان يدرك معنى الجهاز النطقي ووظيفته وطبيعته، فهو يشبهه بالنأي، ويقارن بين عملية النطق وما ينتج عنها بحركات اصابع اليد على ثقوب الناي. فكما ان هذا التحريك من وضع للاصابع ورفع لها ينتج نغمات مختلفة فكذلك اعضاء النطق، حين تعترض الهواء او تسمع له بالخروج من هذه النقطة او تلك. يقول في هذا الشأن: «ولأجل

ما ذكرنا من اختلاف الاجراس في حروف المعجم باختلاف مقاطعها التي هي أسباب تباين اصداؤها، شبه بعضهم الحلق والقم بالناي. فان الصوت يخرج فيه مستطيلا أملس ساذجا، كما يجري الصوت في الألف غفلا بغير صنة، فاذا وضع الزامر أنامله على خروق الناي المسوقة وراوح بين أنامله اختلفت الاصوات وسمع لكل منها صوت لا يشبه صاحبه. فكذا إذا قطع الصوت في الحلق والقم باعتماد على جهات مختلفة، كان سبب استماعنا هذه الاصوات المختلفة.

ويعقد ابن جني فصلا خاصا في كتابه «سر صناعة الإعراب» تحت عنوان «ذوق أصوات الحروف» يشرح فيه كيف تذوق الحروف «الاصوات» ونحاول نطقها، ويبين أهم خواص الحروف المختلفة من حيث كيفية مرور الهواء حال النطق، ويشرح مزايا الأصوات الانفجارية والاحتكاكية والحركات الطويلة والقصيرة.

كما أوضح ابن جني في كتابه هذا العلاقة بين الحركات القصار والحركات الطوال والنسبة بينها، وقسم مخارج الأصوات العربية الى ستة عشر مخرجا بشكل يدل على قوة ملاحظته وذكائه النادر. وقد سُمي الحركات الطويلة بالمصوتات أو الحروف المصوتة، وهو بهذا يراعي خاصة مهمة من خواص الحركات عامة وهي خاصة قوة الوضوح السمي Sonority، وقد تبعه في تسمية الحركات الطويلة بالمصوتات ابن كمال باشا، من علماء القرن التاسع الهجري في شرحه لكتاب «مراح الارواح» للمولى شمس الدين احمد المعروف بديكتفور.

استعمل ابن جني في كتابه «الخصائص» المصطلح «صامت - Consonant» ليعني كل ما ليس حركة أو حرف مد، وتبعه في ذلك كل من ابن كمال باشا وابن سينا. وبعد ذلك يأتي السكاكي ليدرس في كتابه «مفتاح العلوم» الاصوات ويصنفها من وجهة نظر مختلفة، ثم يتجمل بحثه الصوتي بإيراد توضيحي لجهاز النطق عند الانسان، موزعا الحروف على الاجزاء المختلفة لهذا الجهاز وهو عمل يدل على ادراك ووعي بقيمة الاصوات، وعلى معرفة دقيقة بمخارج النطق المختلفة للاصوات العربية، وهو عمل عظيم بمقياس ذلك الزمن القديم الذي تم فيه وضع هذا الرسم البياني التوضيحي.

ثم نرى الزجاجي في كتابه «الجمال» يتناول الاصوات ايضا كمقدمة لموضوع الادغام في الصرف، حيث يقول: «فأول ذلك معرفة مخارج الحروف ومراتبها وتقاربها وتباينها ومهموسها ومجهورها وسائر ذلك من أنواعها». ولقد تفوق الزجاجي على غيره من اللغويين بالتعرض لقواعد الهجاء والاملاء وهي مسائل تدخل في نطاق علم الاصوات بلا شك.

ثم تأتي «رسالة ابن سينا في احداث الاصوات» لتفصل في الوصف الفسيولوجي التشريحي لأعضاء النطق. وتدخل معظم الدراسات الصوتية عند العرب في اطار ما يعرف في علم اللغة الحديث بالفونولوجيا وهو علم وظائف

الاصوات، فقد جاءت تلك الدراسات مركزة على الوحدات الصوتية من صوامت وحركات، وقليل ما عرضوا للاحداث الصوتية المادية.

وكانت للعرب في دراساتهم الصوتية اهداف تعليمية تتمثل في القصد الى تجويد النطق وحسن الاداء فيه، وبخاصة فيما يتعلق بتلاوة القرآن الكريم.

نظام الكتابة في العربية مبني على حقائق صوتية، من حيث وضع رمز واحد مستقل لكل «فونيم» أي وحدة صوتية، وهذا النظام يتماشى مع احداث منهج في التفكير الصوتي الذي يهدف الى تأسيس نظم كتابية للغات خالية من الاضطراب والتعقيد، ومن أهم مميزات هذه النظم ان تكون على وفق المبدأ المشهور: «رمز واحد لكل وحدة صوت». كما يشير هذا النظام في وضع الابداع العربية الى مدى ادراكهم لطبيعة الاصوات وخواصها والى قدرتهم الفائقة على التمييز بينها بالرغم مما بين بعضها من تشابه كبير، كالتمييز بين السين والصاد، أو الثاء والذال، حيث ينحصر الفرق في الترقيق والتفخيم، أو في الخمس والجر.

كما استطاع بعضهم أن ينظر في اللهجات ووجوه الاختلاف بينها على أساس ما لاحظوه من فروق صوتية في هذه اللهجات. وكذلك استطاع علماء البلاغة ان يفيدوا من الدراسات الصوتية إفادة ظاهرة، عندما تكلموا عما سموه (التلاؤم والتنافر) بين الحروف، وراحوا يضعون قواعد وقوانين عامة لهذين الضربين من التأليف، حتى يكون الأمر واضحا امام المنشئين للكلام نثرا ونظما. وقد حاول هؤلاء العلماء على خلاف مناهجهم، أن يربطوا هاتين الظاهرتين وغيرهما بصفات الاصوات ومخارجها وما تسم به من مميزات أخرى.

جهود العرب في الاصوات، ايضا، التوصل الى رموز لأصوات عربية صرفة، أو رموز تحتاجها اللغة العربية، وهذه الرموز في قولهم «تخذ ضغط»، وذلك علاوة على ما ادخله علماء العربية على الابداع من تعديلات مثل علامات التشكيل والنقط □

مصادر البحث:

- ١- معجم «العين» للفراهيدي، تحقيق الدكتور عبدالله درويش، مصر.
- ٢- «الكتاب» لسيبويه.
- ٣- «سر صناعة الإعراب» لابن جني، ج ١/ تحقيق السقا وزملائه.
- ٤- «الخصائص» لابن جني.
- ٥- «شرح مراح الارواح» لابن كمال باشا - مطبعة الباني الخليلي ١٩٣٧.
- ٦- «تاريخ الأدب او حياة اللغة العربية» لحفي ناصف، ٦٦ - ٧٦.
- ٧- «مفتاح العلوم» للسكاكي.
- ٨- «الجمال» للزجاجي. تحقيق ابن ابي شنب ط/ ٢ باريس ١٩٥٧.
- ٩- «النكت في اعجاز القرآن» للرمانى، تحقيق محمد خلف الله احمد وزغول سلام.
- ١٠- «سر الفصاحة» لابن سنان الحفاجي.
- ١١- «المثل السائر لابن الاثير.
- ١٢- «دراسات في علم اللغة» للدكتور كمال بشر، دار المعارف ١٩٧٣.
- ١٣- «علم اللغة العام - الاصوات» للدكتور كمال بشر.

محمد حسن فقي شاعر التأملات

بقلم: د. مصطفى إبراهيم حسين / الرياض

جامعة الملك عبدالعزيز بجدة قد كرمته في مؤتمرها الأول للأدباء السعوديين، وذلك بمنحه لقب «رائد».

سيرة فقي

إذا شئنا أن نحدد موقع محمد حسن فقي من الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، قلنا: إن فقي هو من جيل الرواد في المدرسة الحديثة في الشعر السعودي الحديث، وهو الجيل الذي أثر الاتجاه الرومانسي في التعبير الشعري، ويشارك محمد حسن فقي من الرواد كثيرون منهم: صهر عثمري، وحسين سرحان، والأمير عبدالله الفيصل، وحزبه شحاته، وإبراهيم هاشم فلاحي، وغيرهم كثير.

وقد كان فقي ممن ضم أشعارهم كتاب «من وحي الصحراء» الذي جمع مؤلفاه عبدالله بالخير وعبدالمقصود مختارات من الشعر والنثر لطائفة من الأدباء السعوديين، وقدم له المرحوم الدكتور محمد حسين هيكل. وكان احتواء هذا الكتاب على إنتاج أديب معين، يعي اعترافاً بنبوغه وريادته.

وربما حظي «فقي» في «وحي الصحراء» بعدد من القصائد والمقالات، لم يحظ به سواه ممن ضم الكتاب لهم مقالات أو أشعار. وسوف تظل هذه الكثرة - من الإنتاج الشعري بالذات - مؤشراً لغزارة الإنتاج، وخصوصية القرينة لديه، وهما الطابع اللزوم للشاعر محمد حسن فقي حتى الآن، وإن ظل المنشور من شعره في الصحف أضعاف ما ضمه ديوانه: قدر ورجل، ورب غيت.

ويوسف أن رد عصر الرومانسية، التي ينسب إليها فقي، إلى مصدرين أساسيين، وهما:

مآله الأدبية

نشر محمد حسن فقي من الكتب ما يلي:

- قدر ورجل، وهو ديوان شعر.
- رباعيات، وهو ديوان شعر أيضاً.
- فيلسوف، وهو كتيب صغير، سجل فيه خواطره على لسان فيلسوف.

أما أعماله المعدة للطبع فهي:

- نظرات وأفكار في المجتمع والحياة، جزآن.
- هذه هي مصر، وهو كتاب تاريخي، جزآن.
- الفلك يدور، كتاب ثقافي، في جزء واحد.
- ترجمة حياة، ويبدو أنه في السيرة الذاتية، وهو جزآن.

- مذكرات رمضان، وهو في ثلاثة أجزاء.
- مذكرات، وهو سيرة ذاتية، في ثلاثة أجزاء.
- دواوين شعرية، عددها تسعة عشر ديواناً، يعكف الآن على إخراجها، لدى كل من: الدار السعودية للطبع والنشر بجدة، ودار المعارف بالقاهرة. ويبدو أن هذه الدواوين ستضم نتاجه الشعري الغزير الذي لا ينقطع مدده على صفحات جريدة الرياض خاصة.

في المحافل والمؤتمرات

مثل محمد حسن فقي بلاده في العديد من المؤتمرات، من بينها: مؤتمر باندونج بأندونيسيا، ومؤتمر الأدباء بالجزائر، ومؤتمر الأدباء بالمغرب. كما أن

الشاعر محمد حسن فقي بمكة المكرمة ولد في السابع عشر من ذي القعدة عام ١٣٣٢هـ. ثم انتقلت أسرته من مكة إلى جدة، لسفر والده إلى اندونيسيا، فأدخله - وهو دون السادسة من عمره - رياض الأطفال، وكانت تسمى آنذاك بالمجتمع الأخضر، وكانت تتبع مدرسة الفلاح بجدة. ثم التحق بالمرحلة التحضيرية، بمدرسة الفلاح أيضاً، وتابع دراسته بها إلى نهاية السنة الثانية. وبعودة الوالد من رحلته إلى اندونيسيا، عادت أسرة فقي إلى مكة، والتحق بمدرسة الفلاح بمكة، حتى تخرج، وعمل بها استاذاً لمدة سنة واحدة، لمواد الأدب العربي والتاريخ والجغرافيا.

فقي والصحافة

عمل الشاعر محمد حسن فقي محرراً بجريدة «صوت الحجاز»، ثم رأس تحريرها لفترة قصيرة، كما رأس تحرير جريدة «البلاد»، مع اثنين آخرين من كبار الأدباء السعوديين، وهما الاستاذ عبدالوهاب آشي، والراحل الشاعر محمد حسن عواد، وظل يرأس تحريرها، إلى أن تم انتخابه كأول مدير عام لمؤسسة «البلاد»، واستمر بها زمناً، وهو الآن يعمل مستشاراً للمجلة العربية، ومشرفاً على أعمالها في المنطقة الغربية، إلى جانب نشاطه الأدبي الدؤوب.

وقد نشر فقي، إلى جانب نشاطه الصحفي في صوت الحجاز، والبلاد، نتاجه الأدبي في العديد من الصحف السعودية. وما زال يتابع النشر حتى الآن، ومن هذه الصحف السعودية: المدينة، وصوت الحجاز، والبلاد.

• مدرسة المشرق المظلة في شعراء (ابولو) خاصة، ومنهم: علي محمود طه، وإبراهيم ناجي، ومحمد عبدالمعطي المشعري، وصالح جودت.

• مدرسة المهجر، ومن أبرز شعرائها: إيليا أبو ماضي، وجبران، ونسيب عريضة، وفوزي المعلوف. وبوسعنا أن نقرر أيضا بأن «فقي» كان متأثرا بالمدرستين معا، غير أنه قد تأثر بمدرسة المهجر أكثر من مدرسة المشرق، وسوف نورد من الدلائل ما يصادق هذه الدعوى ويستندها، في موضعها من هذه الدراسة.

إن عناصر الرومانسية، في شعر محمد حسن فقي، واضحة لقاريه شعره ودارسه على السواء، فمن تعبير اغترابي حاد، إلى هيام بالطبيعة ولواذ بها، وتخليق بعيد في الخيال، ونزوع إلى الكتابة والحزن، وتجديد في الأداء.

هذا، فإن رومانسية محمد حسن فقي، ليست مجرد نهووم ونزوع ذاتي محض، وهروب وهموم واغتراب، ولكنها، إلى كل ما تقدم، تنطوي على رصيد فكري وفلسفي، زائر بالتساؤل والتأمل. كما أن تفلسف «فقي» وتأمله وتفكره، ليس نزوعا عقلانيا محضا، يضني على تجاربه النظرية والتفكيرية، ولكن تفلسف الشاعر وتأمله، ممزوج بوقدة الالم، ولفح المعاناة، ونبض المشاعر، وبتاريخ الاغتراب والعباد المحض.

لقد نجح محمد حسن فقي، في الأعم الأغلب من تجاربه، في أن يحقق التوازن والتعادل بين الشعور النابض المتوهج، والفكر المتسائل المتأمل. ولعل التزعة الفكرية الواضحة في شعر محمد حسن فقي، هي أوضح الدلائل على تأثره بمدرسة المهجر على نحو يفوق تأثره بمدرسة المشرق. وهي — في الوقت نفسه — من أوضح الطوابع التي تميز محمد حسن فقي، بين أقرانه من رواد الحركة الرومانسية السعديين، وتطبع رومانسيته بطابع متفرد.

أما عن منابع هذا المتزع الفكري لدى محمد حسن فقي، فتتمثل، عدا تأثره بالمهجرين، في ثقافته الفلسفية التواقفة أبدا إلى قراءة ما أثر عن فلاسفة الشرق وفلاسفة الغرب. إذ قرأ لكل من: المعري، والغزالي، وابن سينا، وعمر الخيام. كما استهواه فكر الجاحظ وعقلانيته الواضحة في أدبه النثري. أما من قرأ لهم من فلاسفة الغرب، فأوجست كونت، ونيتشه، وشوبنهاور، وهيوم، ودويوي، وفلاسفة المذهب البراجاتي. وقد اعترف فقي بأنه شغوف بالقراءة الفلسفية، وبأنه قد قرأ من تقدم ذكرهم من فلاسفة الشرق والغرب.

فقي وفوزي المعلوف

مضى بنا القول حول تأثير محمد حسن فقي بمدرسة المهجر أكثر من تأثره بالمدرسة الرومانسية المشرقية، وهو، كما أسلفنا، قول يقوم مقام الدعوى، التي ينبغي أن يساندها الدليل وقلنا، أيضا، أن شعر،

فقي، ينزع إلى «الفكر والتأمل»، ومن ثم فإن في منزعه ذلك أحد الدلائل على تأثره بمدرسة المهجر، ولا نود أن نستطرد بالحديث عن مساره، فنشير، موجزين، إلى أن مدرسة «الديوان»، كانت مدرسة تأمل وتفلسف، وإن «الفكر» عنصر أصيل فيها، غير أنه، في الأعم الأغلب، كان فكرا نثريا تقريريا، ولم يكن فكرا شاعريا، يلتحم بنسيج التجربة الشعرية، ويذوب في مزيجها المتساب ذوب الرحيق. وهي دعوى نرجو أن يكون لنا عود إليها في دراسة مستقلة. ونعود إلى قضية «الفكر» في شعر محمد حسن فقي وعلاقته بمدرسة المهجر. فنضيف من دلائل هذا التأثير الواضح:

• معارضة محمد حسن فقي لمطولة، فوزي المعلوف، على «بساط الريح». إذ جرد، فقي، من نفسه إنسانا يسبح مع شاعر في عوالم شتى من الكون، فهو يخاطب روح ذلك الشاعر، ويستحثه على أن يعرج به في عالم الروح، ويطوف به على سكان الجوى، مباعدا إياه عن هذه الأرض الموبوءة، التي تنمر الشر بها، واغتال بوحشيتها روح الخير. يقول محمد حسن فقي من قصيدته:

يا شاعرا أرسل الحانك
فحرك القلب واشجانك
عرجت بالروح إلى عالم
انكر فيه الروح جنائك
خلق بنا، فالأرض موبوءة
وطف بنا الجوى وسكانه
تنمر الشر بها عارما
فجدل الخير واعوانه

ويذكرنا هذا التحليق الهروي من واقع الناس والأرض، بقول فوزي المعلوف في مطولته:

لا تخافي يا طير ما نال
شاعر تطرب الطيور لشعره
ذلك اليوم معنا ينشد
حدا في هداة السكون وسحره
فر عن أرضه فوارك عنا
من ذي أهلها. وتكبل دهره

ثم يتساءل محمد حسن فقي: هل يستشري الشر، ويمد للمجرم في اجرامه ويسيطر في الأرض سلطانه، حتى يؤله العالم طاغوته وشرطانه! أم ينتصر الخير، ويسيطر اجنحته على الأرض؟ إن تساؤل الشاعر هنا، يحمل شعاعات من تفاؤل، وبصيصا من أمل. فهو يؤمن بانتصار الحق، وبأن الخير سيكون مع خصمه اللدود حلما، يلقاه بالأحضان، لأن تلك شيمة الخير في عنصره الزاكي، الذي يعاف للمنى الحقيرة.

لكنه الخير حليما، فلا
أفصله الحلم ولا شأنه
ورب مخلوق يخاف الردى
وعالم تلقاه احضانه

والعنصر الزاكي يعاف المنى
حقيرة تغفل وجدانه
فخل للشعر احابيله
وعله يجتر اضغاثه
فسوف يغدو طللا باليا
يؤوي إلى الوحشة غرابه
وسوف يغدو الخير بين الورى
نراسه الهادي، وربانه

وهكذا تفصح الصورة الأخيرة عن تفاؤل الشاعر، وإيمانه بانتصار الخير أبدا، وهزيمة الشر وانحساره. ويتحول تساؤله المراتب إلى يقين مطلق في انتصار الخير.

أما فوزي المعلوف، فيقول في مطولته:

نسي الخير حين ارغسل في الش
مر فداش الصميري عصيانه
حسد ناهش بقية ما في نفسه من ابائه
وأنايته تحمل له القتل لتحقيق غاية في كيانه
رج بالعلم في الفضاء طيورا
من جاد يدبرها بيتانه
ما بناها الا لهدم المباني
ولسلك الدماء في طيرانه

ومع أن محمد حسن فقي قد عارض فوزي المعلوف في مطولته الشهيرة، فإنه في معارضته، لم يجار المعلوف في تشاؤمه المطلق، وتسليمه بانتهاء الخير أمام الشر. إذ كان، فقي، متفائلا، وإن جارى شاعر المهجر في تصويره لأحوال الحاضر المنهزم، واقاربه بضراوة الصراع.

إن فقي قد تجاوز صورة الحاضر المنهزم إلى آفاق مستقبل مشرق بالأمل زائر، بالتفاؤل والأمان، ولعل هذه التزعة — نزعة التفاؤل — هي من السمات التي تميز شعراء مرحلة التجديد الرومانسي في الأدب السعودي الحديث بشكل عام. إن الشاعر السعودي، باك شاك، حزين مكتئب، غير أنه في خاتمة المطاف، يستعيل على دموعه وكآبته وأحزانه، ويزرع في الأرض القاحلة عودا أخضر، ويعلق مصاييح الامل الباسم المشرق في ظلمة الليل الداجي.

مع المروبة والاسلام

سبق القول عن رومانسية محمد حسن فقي، كما أسلفنا الحديث عن نزوعه إلى «التأمل والتفلسف»، ورأينا أنه في مورده ومشربه أكثر تأثرا بالمدرسة المهجرية، في الجمع بين عالم الرومانسية الخالم المحتج، وعالم الفكر المتأمل المتسائل، وتتناول هنا ملمحا آخر من ملامح التجربة الشعرية لدى الشاعر ومحمد حسن فقي، وذلك هو التزامه بهوم أمته وبواقعها الذي يجسد محنة الصراع الدامي، من أجل الخلود.

لقد أفرد الشاعر، في ديوانه قدر ورجل، فصلا كاملا بعنوانه «عروبة واسلام»، وضمنه عددا من القصائد التي تشخص خط الالتزام لدى الشاعر، وهي:

- من وحي النبوة.
- مكة.
- يوم وطني.
- من وحي البسفور.
- من وحي المؤتمر الاسلامي.
- العروبة والاسلام.
- حرة ثارت.

ان الرؤى المهمة في رومانسية الشاعر، والرؤى المتألمة في تفلسفه، اذن، لم تعزله عن واقع العرب والمسلمين وموهمهم. فقد وقعت قيثارته الحاناً باسمه حيناً، وبأكية حيناً آخر، تعبيراً عن افراحها واحزانها. في قصيدة «من وحي المؤتمر الاسلامي» يتخذ الشاعر من وطنه رمزاً لتاريخ مجيد، جمع، في طواياه اجماد العروبة والاسلام، فيستدعي الشاعر مجد النبوة المحمدية الخالدة، وامجاد الرجال الذين تخلقوا من حوله:

يا موطن الحب الرفيع وموطن العز المنيع بآله وخلاله
يا من احياه الكون نور محمد في ارضه فلباسه وبآله
من كل اروع، لومشى بكية ثمزت يوم الوغى بهياله
وتراه في محرابه متعبدا قد خوف عقابه وسؤاله

يا موطن الاحرار ليس لموطن محبه ان يهتز في اغلاله
من هاهنا سبق الضياء فرده لشوره وسهره وجماله
ناديتهم فأتوا اليك فقل لهم كونوا بي الاسلام اسد رجاله
كونوا له ما يشبهه فانكم في يومه المرجوم من آماله

والشاعر في هذه القصيدة يستدعي التاريخ: في المواقف والرجال، فالقيمة التراثية لديه تحمل المعاصرة والامتداد وتجسد معنى استلهم قيم التاريخ ومثله، من أجل الحاضر والمستقبل.

لعل مما يستوقف القاري، للقصيدة التي منها الأبيات السابقة، ان الشاعر قد استخدم فيها «المقدمة الغزلية»، واستطاع أن يذيب غزله ذوقاً في مضمون قصيدته، فيقول في المطلع:

يا مرجبا هجيرة وظلاله
وعانه الحاري هناك وآله
وبروضه الحائي، وبلبل روضه
وبليده وصخوره ورماله
يبدين زينين دون تريج
وبلحق للمعمود فسوق مناله
لو يشترين لحاد كل مغامر
ليناهن بروحه وعاله
لكنهن فائس ما تقنني
الا اذا أفضى الهوى لرجاله

ان جو هذا المطلع الغزلي يأتي ارضاصاً لمضامين القصيدة في حرص الشاعر على اضافة العفة والتقوى، حتى تتسق مع الجو الاسلامي العام في القصيدة

كلها، كما لم يأت بالمطلع الغزلي منذ البيت الأول، وانما جعل الاقتباس القرآني في قوله «يبدين زينتين دون تريج». أما قصيدته «العروبة والاسلام»، فانه فيها يلج على فكرة هامة، وهي «ابطال فكرة العروبة معزولة عن الاسلام»، فيما ردهه خصوم الاسلام من دعاوي قومية زائفة، اشبه بدعاوي الجاهلية. يقول الشاعر:

قالوا عن الدين الخفيف بأنه
تزهو حضارتهم بغير لباسه
وتستروا خلف العروبة والهوى
باد يحيط السر عن احلامه
يا وبحكم ان العروبة قد زكت
بالدين، وهي تعد من حواسه
تيا لكم! ان العروبة كلها
غضبي، على من ضل في احلامه
هي تستعز بديها وتسر في
اضواله وتصد عن انكاسه

واذا كانت ثمة رؤيا فنية شاملة تقال، في معرض القراءة لقصائد محمد حسن في الاسلامية، فهي ان الطابع الرومانسي والفلسفي الذي يطبع سائر شعره، يكاد هنا يخفي، فالصياغة الفخمة، والكلمة ذات الرنين، تملح محل اللغة الهامسة، والصورة المجنحة، والرؤيا الواقعية تأتي هنا بديلاً للرؤيا الخيالية، كما يميل الشاعر هنا الى الايقاع الثابت، فيلجأ الى القافية الموحدة، ويعرض عن الايقاع المتنوع، الذي يمثل في القافية المنوعة، وبالجملة فالنوع أكثر مباشرة — الى حد الثرية احياناً وليس ايجاء.

محمد حسن في ناثره

مما لا شك فيه أن الشعر عند في هو العالم الأثير لديه، والأكثر بروزاً وتميزاً، وبالشعر كانت شهرته في الأدب السعودي الحديث، غير أنه عالج النثر وما مرسه في شكل من اشكاله، وهو «المقالة»، والتي من أشهرها، طائفة من مقالاته، كان قد دأب على نشرها تحت عنوان ثابت، وهو «فيلسوف» تم جمعها ونشرها في كتيب، صدر في سلسلة «المكتبة الصغيرة»، وذلك في عام ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

وهذا الكتيب، على صفحه، يلقي ضوءاً على أدب محمد حسن في شكل عام، وشعره بشكل خاص، ولذا كان من المفيد، بعد أن نقف على نثر ذلك الأديب ان نربط بينه وبين شعره وشاعريته.

فن عنوان الكتيب، يتضح المتزع الفلسفي لدى في، وهو، كما أمضينا القول، سمة جوهرية في شعره، ويمثل حواراً بين فيلسوف ومريد، فالمريدون يطرحون مساءلاتهم، ويشيرون قضايا، والفيلسوف يجيب، فهو، بلا ريب، عمل فلسفي شكلاً ومضموناً وعنواناً، كما أن الكتاب محور بلغة رصينة، ويسوده تيار ذهني هاديء متأن، يمزج الحوار بنثر قصصي،

يتمثل في محاولات التصوير والوصف ورسم الشخصية، والحركة مع الجمع بين السرد والحوار. يقول في معرض وصفه للفيلسوف: «... وجاء يوم تمالك الشيخ فيه قوله، واستره صحته بعد فترة استجمام، كانت حافلة بالتأمل العميق والتسلم المذعن للقضاء، فقد كان الشيخ يرى أن من الحكمة هذا الادعان المستسلم امام مشيئة القوة العليا المسيطرة على هذا الكون، بكل ما يدب فيه من احياء، وما ينبث فيه من كائنات... واغبط المريدون اغتباطاً شديداً بعودة الشيخ الى حلقه ويتحققهم حوله، كما تتحلق الحالة حول القمر، فيفيض عيها، وعلى الناس، من اشعاعه ما ينير امامهم السبيل...».

هكذا رسم الكاتب صورة الشيخ الفيلسوف، ليقدّم لنا محاوراته ومجاوباته في مجلسه الخاشد بالمردين، وهي صورة تستبطن اعماق الشخصية، ولا تقف عند استظهارها: زيا وهيئة، وهي، بعد، صورة مثالية رومانسية، ممتعة في المثالية، لانسان حكيم. وهذه الصورة التي رسمها محمد حسن في، في نثره مجسدة لشتى الفضائل والمثل الانسانية، هي نفسها الصورة العامة التي تعشقها في شعره، وحاول، دائماً ابداء، ان يضيفها على (الانسان الشاعر)، الذي امتدحه، وخلع عليه ثوباً من المثالية.

ويبدو ان فكرة «امتداد الشاعر والشاعرية» كانت المشرقة والمهجورة على سواء، فاذا رحنا نحاول استخلاص القضايا الفكرية، التي نثرها في، وعالجها في كتابه «فيلسوف»، وجدناها ممثلة في المحاور الآتية: العديد من ثنائيات الحياة والوجود، مثل:

- الخير والشر.
- الحق والباطل.
- العقل والحس.
- العلم والفلسفة.

الشعور بالمسؤولية، نشأته ونموه ومصادره.

العلاقة بين القدرة والشهرة.

دستور الاسلام، وفلسفة اليونان

على أن «مقالات فيلسوف»، أو لنقل «محاولات فيلسوف» تعكس لقارئها نزوع التساؤل والتأمل، لدى الأديب، محمد حسن في، كما انها غطت من الفيض العقلي، الذي يمزج بين الأدب والفلسفة، فيذكرنا بأنماط من النتاج الأدبي الفلسفي الذي نجده في تراثنا العربي القديم، لدى كل من الجاحظ في رسائله خاصة، وسائر نثره بشكل عام، كما تذكرنا، أيضاً، بكتابات ابي حيان اتوحيدي في «المقاسبات»، وفي «الامتناع والمؤانسة»، وشتى رسائله.

ومن هنا تأتي أهمية مقالات محمد حسن في على قصرها ووجازتها، غمطاً من الأدب الفلسفي، ومحاولة من الكاتب لاحياء، أدب المطارحات النثرية، في الفكر العربي المعاصر.

كما يعكس هذا النمط من الكتابة، الى جانب النزوع الفكري لدى لكاتب، ثقافته الفلسفية المتنوعة المشارب والشتات □



”البحر”

شعر: محمود عبد العزيز عامر / القهرة

فاطمعُ أن أعيشَ وإن أراها
بحبٍ راحَ يغمره سناها
تكاملتِ المفاتِنُ في خطاها
يتيهُ بحسبها عِزا وجاها
ولنَ القاه في قلبٍ سواها
إذا عَزَّ المسيرُ إلى حاماها
دعني للتواصلِ مقلتاها
بهمسٍ في غدوبته صباها
وكم يا ليلُ أرقني نواها
جريحُ القلبِ يُسعدني لقاءها
وتخفي عن نواظرنَا هواها
وسرتَ بظللها أبغى شذاها

مع الأيام يدفني هواها
وإن احبا تُبادلني حنني
معطرة الثياب إذا تهادت
وذا عوش الجبال لها تداني
لقيتُ بقلبها حبا تسامي
فكلَّ جوارحي تهفو إليها
فإن سرتُ الهوينا في طريقي
وإن خفتُ الملامة داعتني
أيتُ الليلَ في فكرٍ وسهدٍ
كفاني البعد يا ربي فإني
وها هي جنتي تزهو وتشدو
وقفتُ ببابها حبا وشوقا

تَمَيُّنُ الْمَصَادِرِ الطَّبِيعِيَّةِ .. مَنَهْجٌ وَطَبِيقٌ

(٢١)

بقلم: د. صالح علي الشمري / جامعات لؤي مكة المكرمة

• سياسة استغلال المورد.

• الجوانب الاقتصادية للمورد.

• طرق حماية البيئة من التلوث أثناء استغلال المورد

• أثر المورد على تنمية الاقليم الذي يوجد فيه.

ولتوضيح الجانب التطبيقي لهذا المنهج نورد مثالا من واقع الموارد الطبيعية المتجددة، وليكن الغابات في المملكة العربية السعودية.

ادارة المورد وطرق الحفاظ عليه

تشكل ادارة أو هيئة ذات دراية بالغابات من وزارة الزراعة وبعض المؤسسات الحكومية الأخرى ذات الاهتمامات بالموارد يتلخص دورها في الحفاظ على الغابات كمورد متجدد. ويمكن تلخيص الاهداف التي تسعى هذه الهيئة الى تحقيقها في الآتي:

• تحقيق أقصى انتاج مستمر.

• تحديد أعلى وأفضل استخدام للمورد.

• محاولة استخدام المورد لأغراض متعددة.

• الحفاظ على المورد.

ويمكن الحصول على انتاج عال دائم باتباع الخطوات التالية:

كنت قد استعرضت عدة نقاط بارزة في القسم الأول من هذا البحث، ولعلي استعرض ما تبقى منها في هذا القسم واتطرق الى ما كان ينبغي أن اتطرق اليه سابقا، وبذا أكون قد وفيت الموضوع حقه.

المنهج أحدث لتسمية المصادر

يتميز هذا المنهج عن غيره من المناهج بأنه جامع شامل فهو يهدف الى دراسة الموارد الطبيعية دراسة علمية وتحليلية في ظل ظروف البيئة الطبيعية والبشرية. وبمعنى آخر، ان انصار هذا المنهج الحديث حينما يريدون دراسة أي مورد من الموارد الطبيعية لا بد وان تمر دراساتهم هذه بمرحلتين:

دراستهم هذه بمرحلتين

• المرحلة الأولى: وفيها يقوم الباحث بدراسة الموارد دراسة جغرافية فيحدد مناطق التوزيع الجغرافي مستعينا في ذلك بخرائط التوزيعات الجغرافية ثم يدرس أثر عوامل البيئة الطبيعية والبشرية على ذلك المورد وخاصة فيما يتعلق بالانتاج الاقتصادي.

• المرحلة الثانية: وفيها يقدم الباحث دراسة تحليلية عن المورد الطبيعي فيما يتعلق بالجوانب التالية:

• ادارة المورد وطرق الحفاظ عليه.

قدم هذا البحث في اللقاء الجغرافي الثاني الذي عقد بقسم الجغرافيا بجامعة الملك سعود بالرياض من ٣ - ٥ شعبان ١٤٠٥هـ

المورد تتمشى مع خطة التنمية في المملكة. ويمكن تلخيص سياسة استغلال المورد في النقاط التالية:

- ترشيد استغلال المورد عن طريق تحديد الاستخدام الأمثل للغابة.
- هل من الأفضل استغلال المورد الآن أو الاحتفاظ به للمستقبل؟
- هل يفضل استغلال المورد أم الاستيراد من الخارج؟
- ما هي الأغراض التي يمكن استغلال المورد فيها؟
 - سياحة.
 - مصدر للطاقة.
 - مصدر للآثاث وبناء المنازل.
 - أغراض أخرى.
- هل يفضل قطع الغابة واستخدام أراضيها لأغراض الزراعة!

طرق استغلال المَوارِد

- ١- في نظر البيئيين المتطرفين:
 - لا تمس الموارد.
 - Preservation — تحفظ للأجيال القادمة.
- ٢- في نظر البيئيين المعتدلين:
 - Conservation — تستغل الموارد بحكمة.
- ٣- في نظر الاقتصاديين:
 - Economically Feasible — تستغل الموارد الى أقصى حد اذا كان هناك جدوى اقتصادية، وتستثمر عائداتها في مشاريع اقتصادية أخرى.
- ٤- في نظر الجغرافيين:
 - Geographers — الجغرافيون المتطرفون — لا تستغل.
 - الجغرافيون المعتدلون — تستغل الموارد بقدر حاجة المجتمع إليها.
 - الجغرافيون الاقتصاديون — تستغل الموارد الى أقصى حد اذا كان هناك جدوى اقتصادية وتستثمر عائداتها في مشاريع تخدم الاجيال الحاضرة والقادمة.

أجواب الاقتصادية للمَوارِد

يجب تحديد ما اذا كانت هناك جدوى اقتصادية من تنمية المورد أم لا؟ فإذا افترضنا أن هناك جدوى اقتصادية فما مقدارها؟ وبكم تستطيع أن تسهم في الدخل العام للدولة؟ وإلى جانب الجدوى الاقتصادية هناك جوانب اقتصادية أخرى تتعلق

— محاربة الآفات وامراض النبات.

- تقليم النبات.
- اعادة زراعة الغابات عن طريق غرس أشجار جديدة.
- مكافحة الحرائق التي تتعرض لها الغابات.
- تحديد الفترة الزمنية اللازمة للنمو.
- تحديد الاشجار التي يمكن قطعها.
- الحفاظ على التربة.
- اقامة السدود اللازمة للحفاظ على المياه في الغابة.

أما الهدف الثاني، وهو «الاستغلال الأمثل للمورد»، فيمكن تحقيقه عن طريق:

- تحديد الاولويات لمجموعة من الاستخدامات.
- ترشيد استغلال المورد بحيث تخصص الغابة للاستخدام الذي يعطي أعلى عائد.
- استغلال المورد استغلالا جيدا لكي يعطي عائدا أمثل للمستثمر بصفة خاصة وللمجتمع بصفة عامة.
- استغلال الموارد للأغراض التجارية والصناعية لكي يعطي اعلى عائد ممكن له.

ويمكن تحقيق الهدف الثالث «استخدام المورد لأغراض متعددة» عن طريق:

- تخصيص بعض اجزاء الغابة للسياحة.
- الحفاظ على الحيوانات البرية داخل الغابة وضمان مأوى لها فيها.
- استغلال الغابة كمصدر من مصادر الطاقة (الوقود).
- تحديد اجزاء من الغابة لتني بأغراض صناعة الآثاث وبناء المنازل ونحو ذلك.
- أغراض أخرى.

أما الهدف الأخير، وهو «الحفاظ على المورد»، فيمكن تحقيقه عن طريق:

- استخدام المورد استخداما أمثل بدون هدر أو ضياع.
- الاحتفاظ بحقوق الأجيال القادمة عن طريق استخدام المورد في المستقبل.
- الحفاظ على نظافة البيئة الطبيعية وحمايتها من التلوث.

سياسة استغلال المَوارِد

تقوم الهيئة الادارية بوضع سياسة خاصة لاستغلال المورد بحيث لا تتعارض هذه السياسة مع السياسة العليا للدولة بمعنى انه ينبغي على ادارة المورد ان تكون سياستها الرامية الى تنمية

بتنمية واستغلال المورد نوجزها في النقاط التالية:

- حجم تكاليف المشروع التنموي لهذا المورد.
- مدى اسهامه في الدخل القومي للدولة.
- كمية الانتاج المتوقعة ومدى تلبيتها لاحتياجات البلاد.
- كيفية اتمام عملية الانتاج، وعملية التصنيع، وكيفية نقله ومكان تسويقه.
- نوع التقنية المستخدمة في تنمية المورد، وتحديد دور اليد العاملة الوطنية في تكلفته.
- تحديد الاسعار ومقارنة نوعية الاخشاب المحلية مع نوعية الاخشاب المستوردة.

طرق حماية البيئة

ان استغلال المورد الطبيعي لا يصاحبه فقط نتائج ايجابية كزيادة الدخل القومي وتوفير فرص العمل لسكان الاقليم الذي يوجد فيه المورد وانما يصاحبه كذلك «نتائج سلبية» كتلوث البيئة، وتعرية التربة، وازعاج الناس، وتهجير الطيور والحيوانات البرية، التي اعتادت ان تتخذ من الغابة مأوى لها. لذا يجب الاحتياط لمثل هذه النتائج السلبية، التي قد لا نحمد عقباها في المستقبل، عن طريق:

- الحفاظ على التربة من التعرية.
- التقليل من نسبة التلوث في البيئة الى أدنى حد ممكن.
- حماية النباتات النادرة والحيوانات والطيور التي تعيش في الغابة.
- وهنا لا بد من التفريق بين مصطلحين هامين لها علاقة قوية بالبيئة وهما:
- قدرة اوسعة الامتصاص، أي قدرة البيئة على استيعاب أو امتصاص التلوث الناتج عن المصانع والآلات المستخدمة في قطع الاخشاب وتصنيعها.
- قدرة اوسعة الاستيعاب، أي قدرة البيئة على التخلص من التلوث طبيعيا دون تدخل الانسان في ذلك. غير ان نسبة التلوث في البيئة قد تزيد احيانا على الحد الاعلى الذي يسمح به في الدولة مما يستلزم اتخاذ اجراءات فعالة للحد من تلوث البيئة نذكر منها:

فرض الضرائب والغرامات على المصالح والشركات المتسببة في تلوث البيئة.

— جمع التبرعات والمساعدات من المواطنين لتنقية وحماية البيئة من التلوث.

- وضع القوانين اللازمة لحماية البيئة من قبل الدولة.
- التحكم في نسبة التلوث والتنسيق مع الشركات والمصانع الحكومية المستثمرة للمورد.

الى جانب هذه الاجراءات المتعلقة بحماية البيئة من التلوث يمكن ايضا وضع قوانين لحماية بعض الأشجار النادرة أو تحول دون صيد الحيوانات والطيور كما توضع قوانين تفرض على الشركة المستثمرة للحفاظ على التربة من التعرية الى غير ذلك.

المورد على تنمية الاقليم

تتركز الغابات في المملكة العربية السعودية في اقليم السراة، وتنمية هذا المورد الطبيعي في هذا الاقليم لا بد أن تصاحبه نتائج ايجابية وأخرى سلبية نوجزها في النقاط التالية:

- اتاحة فرص العمل لسكان هذا الاقليم.
- زيادة دخل سكان الاقليم بصفة خاصة والدخل القومي بصفة عامة.
- قيام نهضة صناعية واخرى تجارية عن طريق الاستثمار في تنمية المورد.
- تحسين الخدمات العامة كالتعليم والصحة والكهرباء ونحو ذلك.
- استقطاب سكان الاقليم الذين هاجروا الى المدن وحثهم على العودة الى الاقليم.
- ارتفاع اسعار المحاصيل الزراعية مما يشجع المزارعين على زيادة انتاجهم.

- زيادة نسبة التلوث في البيئة.
- ازعاج الناس بالضجيج المتولد عن الآلات المستخدمة في قطع الاخشاب وتصنيعها.
- ازدياد تعرية التربة عن طريق فتح الطرق غير المعبدة.
- هجرة الحيوانات البرية والطيور من الغابة.
- زيادة الضغط على الخدمات العامة نظرا لزيادة عدد السكان.
- ارتفاع نسبة الحوادث في الاقليم.

خلاصة العمل

أولاً: ان حقل تنمية الموارد يعتبر حقلا واسعا مما يستدعي الاهتمام بالمعرفة العامة في العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية والبشرية.

ثانياً: اننا هنا في المملكة العربية السعودية بحاجة ماسة الى معلومات وافية ودقيقة عن الموارد الطبيعية والبشرية فيما يتعلق بمahme وأنواع وتوزيع الموارد الطبيعية والبشرية وطرق استغلالها والحفاظ عليها.

ثالثاً: ان طبيعة الموارد الطبيعية من حيث ادارتها، وطرق الحفاظ عليها واستغلالها، تستلزم أن يكون الشخص المسؤول عنها ملماً بجوانب المعرفة الطبيعية والبشرية، ويعتبر الجغرافي خير من يمثل هذا الشخص أدق تمثيل، لأن علم الجغرافيا يعتبر علماً جامعاً لكل فروع المعرفة.^(١)

طرق استغلال الموارد

هناك وجهات نظر متعددة فيما يتعلق بطرق استغلال الموارد الطبيعية نذكر منها على سبيل المثال الآراء التالية:

أولاً: البيثيون المتطرفون، وهم يعارضون فكرة استغلال الموارد بالطرق المألوفة في وقتنا الحاضر، ولا يحبذون استخدام المبيدات الحشرية والمخصبات الكيميائية في التربة، أو مس حرية الحيوانات والطيور البرية. كما يعارضون إقامة السدود ومشاريع الري على الأنهار والأودية. غير أنهم يفضلون بقاء الموارد في أماكنها والاحتفاظ بها للمستقبل البعيد حينما تدعو الحاجة الماسة إليها.

ثانياً: البيثيون المعتدلون، وهم ينادون باستغلال موارد الثروة على الوجه الأكمل دونما تبذير أو عبث أو إهمال من أجل إشباع تلبية احتياجات أكبر عدد ممكن من السكان لأطول فترة زمنية مع الاحتفاظ بحقوق الأجيال القادمة.

ثالثاً: الاقتصاديون، وهم ينادون باستغلال الموارد الطبيعية الآن أو في المستقبل إذا كان هناك جدوى اقتصادية من استغلالها. وبمعنى آخر، فإن الاقتصاديين دائماً يسعون إلى تحقيق أكبر قدر ممكن من الفائدة دون الاهتمام بالبيئة أو حقوق الأجيال القادمة. رابعاً: الجغرافيون، نظراً لاتساع علم الجغرافيا ومجالاته، وتعدد مصادر المعرفة التي يستقي الجغرافي منها خلفيته العلمية، فقد تعددت آراؤهم تجاه استغلال الموارد. فمنهم من يميل إلى رأي الاقتصاديين، ومنهم من يناصر البيثيين. إلا أن هناك حقيقة لا تقبل الجدل وهي أن الجغرافيين جميعاً يهتمون بالتوزيع المكاني للموارد ويفسرون العلاقة المتبادلة بين الإنسان والبيئة. كما أنهم أول من يلفت انتباه الآخرين إلى إيجاد الحلول اللازمة للمشاكل التي تعاني منها الموارد بصفة خاصة، والبيئة بصفة عامة.

نموذج لاستغلال الموارد

طور الدكتور «بارلو» Barlowe من جامعة ولاية ميتشجن بالولايات المتحدة الأمريكية، نموذجاً حديثاً يمكن الاستفادة منه عندما يريد الأشخاص أو الحكومات تنمية مواردهم الطبيعية. ويتكون هذا النموذج من ثلاثة عناصر رئيسية هي:

- العنصر الطبيعي والبيولوجي.
- العنصر الاقتصادي.
- العنصر السياسي والاجتماعي.

العنصر الطبيعي والبيولوجي

يركز هذا العنصر على البيئة الطبيعية، والموارد الطبيعية والبشرية. فالعوامل الطبيعية والبيولوجية هي التي تمد الإنسان بالمواد الخام اللازمة لسد احتياجاته وإشباع رغباته، وهي التي تتحكم في كميات وأنواع ودرجة جودة هذه الموارد. ولذا يجب أن تكون علاقة الإنسان بالبيئة الطبيعية ومواردها علاقة إيجابية.

وبمعنى آخر، أن السياسة الناجحة لتنمية الموارد يجب أن تكون ذات فعالية باستمرار.

العنصر الاقتصادي

يتم هذا العنصر بالجوانب الاقتصادية للموارد، ومنها على سبيل المثال عوامل الانتاج، والسعر أو الثمن، وكمية الانتاج، وتكاليف الانتاج والنقل، والعائدات والأرباح، والسوق وقرارات المستهلك، وتوزيع الأرباح وأخيراً توزيع موارد الأرض بين المستثمرين، وعلى مر الزمن. وخلاصة القول أن السياسة الناجحة لتنمية الموارد هي التي تبنى على وجود الجدوى الاقتصادية.

نموذج «Barlowe» المتعدد العناصر شرط السياسة الناجحة لاستغلال المورد

العنصر الطبيعي والبيولوجي

- كون العوامل الطبيعية والبيولوجية ذات فعالية:
- ١- يجب أن تكون عناصر البيئة الطبيعية مناسبة (الجيولوجيا، التربة، الماء، المناخ، الهواء).
- ٢- يجب أن تكون الموارد الطبيعية والبيولوجية ملائمة (النبات، الحيوان، وغير ذلك).
- ٣- يجب أن تكون علاقة الإنسان بالبيئة علاقة إيجابية (الحفاظ على البيئة).
- ٤- يجب أن تكون العمليات التي تبنى على مبادئ إيكولوجية سليمة.

العنصر الاقتصادي

- أن يكون هناك جدوى اقتصادية:
- ١- يجب أن يكون هناك علاقة مشرقة (إيجابية) بين العوامل الداخلة في الانتاج والمخرجات.
- ٢- يجب أن تكون الترتيبات المتعلقة بالتسويق والنقل ذات فعالية.
- ٣- التوازن المقبول للدخل والعائدات.

العنصر السياسي والاجتماعي

- عدم التعارض مع المؤسسات السياسية والاجتماعية.
- يجب أن تتوفر في السياسات والبرامج الشروط التالية:
- ١- عدم تعارضها مع القوانين والأنظمة العامة للدولة.
- ٢- أن تكون مقبولة سياسياً.
- ٣- أن لا تتعارض مع الاتجاهات والعقائد الحضارية والاجتماعية السائدة.
- ٤- إمكانات تنفيذها وإدارتها.

Source: Barlowe, 1978, P. 6

العنصر السياسي والاجتماعي

يركز هذا العنصر على عادات وتقاليد المجتمع وسياسة الدولة والقوانين التشريعية المعمول بها في البلد، لتنمية واستغلال الموارد، والتي لا تتعارض مع المتغيرات السياسية والاجتماعية للمجتمع.

وخلاصة القول ان السياسة والمشاريع التي يراد بها تنمية واستغلال الموارد الطبيعية يجب أن تكون ممكنة طبيعيا وبيولوجيا وان تكون ذات جدوى اقتصادية وان تكون مقبولة سياسيا واجتماعيا^(٢)

أهداف العامة من دراسة تنمية المصادر

- ترشيد استغلال الموارد الطبيعية على مر الزمن.
- الحفاظ على البيئة من التلوث والضرر حتى يتمكن الانسان من الحياة عليها بدون ضرر، والانتفاع بمعطياتها لسد احتياجاته.
- إيجاد الحلول المناسبة لبعض المشاكل التي تعاني منها البيئة في الوقت الحاضر مثل التلوث البيئي، وتعرية التربة، والتصحر...
- تشجيع البحث العلمي وإيجاد المتخصصين الذين يمكن عن طريقهم الحفاظ على البيئة واستغلال الموارد بحكمة.

مجالات تنمية الموارد الطبيعية

هناك خمسة مجالات لدراسة تنمية الموارد وهي:

- ادارة الموارد الطبيعية.
- سياسة استغلال الموارد الطبيعية.
- اقتصاد الموارد الطبيعية.
- طرق الحفاظ على البيئة.
- تنمية المجتمعات والاقاليم.

ادارة الموارد الطبيعية

وتهدف الى تحديد الاستغلال الأمثل للموارد كالاراضي والمياه والمعادن ومصادر الطاقة، كما تركز على تقييم البيئة والموارد وتصنيف الموارد وتحليلها. وأخيرا طرق الحفاظ عليها. ويستمد هذا الفرع جذوره من كل من الجغرافيا الطبيعية، الهيدرولوجي (علم المياه) والتربة. ويمكن اختيار المواد التالية لقتل مفردات البرنامج الجامعي وما فوقه في ادارة المصادر الطبيعية:

- طرق الحفاظ على البيئة.

- تنمية مصادر المياه.

- ادارة المصادر الطبيعية.

- طرق استخدام الاراضي.
- طرق الحفاظ على التربة.
- طرق البحث العلمي في ادارة الموارد.
- ادارة مشاريع التنمية.

سياسة استغلال الموارد

وتهدف الى تحديد السياسة التي يجب اتباعها لاستغلال الموارد كل على حدة. والتركيز على العوامل السياسية والاجتماعية التي تؤثر بطرق مباشرة او غير مباشرة على تنمية الموارد واستغلالها، وتحديد السياسة المتبعة في توزيع عائدات الموارد.

ولعل من أهم الحقوق ذات العلاقة بهذا الحقل العلوم السياسية والقانون. وأهم مفردات البرنامج التي تخدم هذا المجال هي:

- سياسة استغلال الموارد.
- تاريخ سياسة استغلال الموارد.
- منظمة الأوبك وسياسة استغلال النفط.
- سياسة استغلال الموارد البحرية العالمية.
- التنمية الزراعية وسياسة الاكتفاء لذاتي.

اقتصاد الموارد الطبيعية

ويركز هذا الحقل على الانتاج والتوزيع واستغلال وتقييم السلع والخدمات ذات العلاقة بالموارد الطبيعية، كما يركز على السياسة الاقتصادية للموارد. وبمعنى آخر، فان اقتصاد الموارد يهدف الى استخدام الأساليب والطرق الاقتصادية الحديثة في تحليل الموارد وترشيد استغلالها. ولعل من أهم العلوم التي لها علاقة بهذا الحقل علم الاقتصاد، والاقتصاد الزراعي، والرياضيات والاحصاء. وأهم مفردات البرنامج الذي يمكن تطبيقه على هذا الحقل هي:

- اقتصاد الاراضي.
- اقتصاد الموارد الطبيعية.
- اقتصاد الاقاليم.
- اقتصاد الموارد السياحية.
- اقتصاد الطاقة.
- التنمية الاقتصادية.

طرق الحفاظ على البيئة

ويركز هذا الفرع على المفاهيم الرئيسية ذات العلاقة بالبيئة وطرق حمايتها من التلوث والضرر عن طريق الاستفادة من القوانين والتشريعات التي عن طريقها يمكن ترشيد الانسان وتوجيهه الى اتباع افضل الطرق فيما يتعلق بالحفاظ على البيئة وصيانتها وطرق استغلال مواردها الطبيعية. ومن أهم حقوق انبي لها علاقة بهذا الفرع، الصحة، والقانون. والعلوم السياسية والادارة العامة. أما أهم المفردات التي يمكن ادراجها في برنامج هذا الحقل فهي:

- طرق الحفاظ على البيئة.
- قانون المصادر الطبيعية.
- قانون المصادر المائية.
- القانون والتغير الاجتماعي.

تَمِيَةِ الْأَقَالِيمِ

ويركز هذا الحقل على دراسة الاقاليم من حيث تصنيفها وتوزيعها وسكانها ومواردها وتنميتها. وفيما يتعلق بالمجتمعات السكانية للاقاليم فان هذا الحقل يركز على بعض المفاهيم ذات العلاقة بالتغير الاجتماعي ومدى اسهام المواطنين في عملية التنمية وكيفية اتخاذ القرار بما يكفل لهم حياة كريمة. كما يستفاد من المفاهيم والنماذج الاقتصادية في توجيه دفة التنمية الاقليمية. والحقول التي لها علاقة مباشرة بهذا الفرع هي الجغرافيا الاقليمية. وعلم الاجتماع، والخدمة الاجتماعية، والاقتصاد، والتعليم، والصحة وعلم الاقاليم. وأهم الموارد التي يمكن أن تُخدم هذا المجال هي:

- الاقتصاد الاقليمي.
- التخطيط الاقليمي.
- التنمية الاقليمية.
- تنمية الموارد البشرية في الاقاليم.
- الاساليب العلمية لدراسة الاقاليم.

كما نقترح التركيز على الدراسات العليا المتقدمة على كل من المواضيع التالية:

أولاً: مشاكل في الموارد الطبيعية

والمفردات الدراسية التالية يمكن أن تُخدم هذا المجال:

- مشاكل تلوث البيئة.
- مشاكل تعرية التربة.
- نمو المدن على حساب الأراضي الزراعية.
- تناقص كميات الغذاء في العالم.
- مشاكل الطاقة.
- مشكلة نقص المياه والتغذية.
- التصحر وأسبابه.
- ندرة الموارد الطبيعية.
- التضاد في استخدامات الاراضي.

ثانياً: قراءات متقدمة في تنمية الموارد الطبيعية

- استخدامات الاراضي.
- ادارة المصادر الطبيعية.
- سياسة استغلال الموارد الطبيعية.
- تنمية المصادر الاقليمية العالمية.
- المصادر البحرية وطرق استغلالها.
- الاستشعار من بعد في دراسة الموارد.

ثالثاً: مواضيع خاصة

- اثر البترول على التنمية في المملكة.
- مستقبل الطاقة في المملكة.
- التنمية الزراعية في المملكة.
- تنمية الموارد السياحية في المملكة.
- الموارد المائية وترشيد استغلالها في المملكة.

خلاصة البحث

نظرا لاتساع مجال تنمية الموارد الطبيعية فقد تعددت مناهج البحث فيها، واذا ما أمعنا النظر في هذه المناهج، فاننا سنجد أوجه اختلاف كبيرة يمكن تلخيصها في النقاط التالية:

- اهتم المنهج الجغرافي بدراسة التوزيع المكاني للموارد الطبيعية والعوامل المؤثرة في ذلك.
- اهتم المنهج الاقتصادي بدراسة الجوانب الاقتصادية للموارد دون غيرها.
- اهتم المنهج السياسي بدراسة القوانين والسياسات اللازمة لترشيد استغلال الموارد والحفاظ على البيئة.
- اهتم المنهج الحديث لتنمية الموارد بدراسة الموارد الطبيعية دراسة شاملة تتلخص في النقاط التالية:
- دراسة التوزيع المكاني للموارد.
- ادارة الموارد وطرق الحفاظ على البيئة.
- ترشيد استغلال الموارد.
- تحديد الجدوى الاقتصادية من تنمية الموارد الطبيعية.
- أثر الموارد على التنمية الاقليمية بصفة خاصة وعلى التنمية في البلد بصفة عامة.

ويمكن القول بأن نموذج «بارلو — Bartowe» المتعدد العناصر يعتبر أفضل النماذج التي يمكن الاستعانة بها عند استغلال أي مورد من موارد الارض. فقد وجد أن الخطة الناجحة لترشيد المصادر هي التي تأخذ في الاعتبار في آن كل عناصر البيئة الطبيعية والبيولوجية، والاقتصادية، والسياسية والاجتماعية.

أما فيما يتعلق بالبرنامج الجامعي المقترح لتنمية الموارد الطبيعية والبشرية فيجب أن يركز على المجالات الآتية:

- ادارة الموارد الطبيعية.
- سياسة استغلال الموارد.
- اقتصاد المصادر الطبيعية.
- تنمية الاقاليم والمجتمعات البشرية.
- الحفاظ على البيئة.

وقد اقترح الباحث بعض المفردات (المواد) الدراسية التي يمكن تدريسها في كل حقل لطلاب الدراسات الجامعية والعليا، وهي قابلة للمناقشة والتعديل والتحسين.

كما أن الباحث لا يرى من هذا البحث الا محاولة بسيطة للتعريف ببعض الجوانب المتعلقة بتنمية الموارد الطبيعية هذا من ناحية، ومحاولة الاستزادة من العلم والمعرفة من ناحية أخرى □



كنوز آشورية نفيسة في أرض الرافدين

سحران القسرة / أستاذة التاريخ

على ضفاف نهري دجلة والفرات قامت
أزهر الحضارات القديمة ، إذ تعاقبت على هذه
البقعة ذات المياه الوفيرة والأرض
الخصبة أقوام عديدة ، خلقت وراءها
تراثاً أثرياً وفنياً وفكرياً عريقاً ،
يُعكس ما بلغت به تلك الأقوام من مستوى
حضاري رفيع . ولا يزال هذا التراث
موضع اهتمام علماء الآثار والباحثين
والمؤرخين من جميع أنحاء العالم للكشف
عن كنوزه الدفينة واستكناه أسرارهِ .

طبعة أولى ٢٠١٥





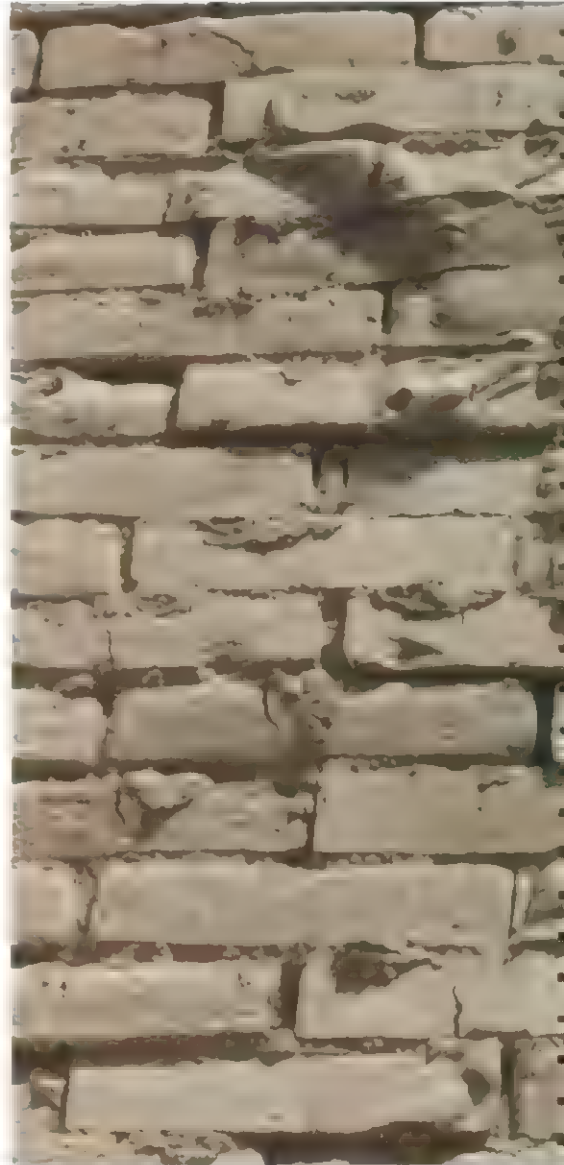
الملك المنصور الملك الناصر الملك الناصر الملك الناصر

بسبب الفيضانات المتعاقبة، ولعل «الزقورات» الباقية خير دليل على ما بلغت تلك الاقوام من رقي معاري، وهندسي، وعلمي. و«الزقورات» أماكن ضخمة كانت تؤدي فيها الطقوس الدينية. أشهرها «برج بابل» بجناثه المعلقة، التي تأخذ شكل تلة، في أسفلها أعمدة ضخمة تحمل فوقها قناطر، وهذه بدورها تحمل مدرجات مقروسة بالأشجار والزهور، تتخللها ادراج عديدة يسلكها المنتزهون. اما النحت فقد تجلى في التماثيل رغم افتقار جنوب بلاد الرافدين الى الحجارة، فالاشوريون مثلاً جسدوا في تماذجهم كل ما يمثل القوة، كالأسد والثيران المجنحة واللبوة الجريح، فالفنان كان يبرز تفاصيل الوجه والعضلات المفتولة لدلائها على القوة، بينما يستر بنية الجسم برداء فضفاض.

أشور في مجال الفكر والأدب، فقد خلفت شعوب بلاد ما بين النهرين الكثير من الآثار الفكرية الرائعة، وحفظ معظمها في مكتبة «أشور بانيبال». وتعكس هذه الآثار الفكرية تقدم تلك الشعوب في العلوم الى درجة عالية، حتى اننا لا نزال الى اليوم نقرأها في حياتنا اليومية. وقد عبرت تلك الشعوب عن آدابها بالعديد من الاساطير والملاحم. وكانت اداة تدوين تلك الآداب والعلوم الكتابة المسارية، التي وضع اسسها الاولوية السومريون، ثم طورها الاكاديون، فأضحت أسير استعمالاً وأوفى اداء. وبدأت الكتابة لدى السومريين من اليمين الى الشمال كما تكتب اللغة العربية، ومن أعلى الى أسفل كما تكتب اللغة الصينية. بيد أنها اثر التطور الذي لحقها راحت تكتب اقرباً من الشمال الى اليمين على الواح الدلفان الطرية التي نجفت في الشمس او تشوى على النار حتى تقسو. وقد احتوت مكتبة الملك «أشور بانيبال» الضخمة على آلاف الاواح الدلفانية المحفوظة ضمن أغلفة من الدلفان أيضاً. وكانت تلك الأواح المصدر الرئيسي الذي استطاع العلماء من خلاله الوقوف على حضارة تلك الشعوب القديمة وتاريخها الحافل. ومن تلك الأواح، عرفنا أطول الملاحم البابلية المشهورة، وهي ملحمة «جلجاميش» - Gilgamesh التي تتضمن مقاطع عن قصة الطوفان أيام نوح، عليه السلام. وقد عثر عليها في مكتبة «أشور بانيبال» وطبعت على ١٢ لوحاً من الآجر، ورويت بلغات سامية مختلفة، مع أن أصلها سومري. وتزعم هذه الاسطورة أن الإله «ايا» نقل الى «أوتنبشم» نصم الآلهة على انزال الطوفان على الأرض، فاحتاط للأمر وهدم كوخه لبنني سفينة. وقد ترجم الدكتور أنيس فرجة هذه الملحمة فنقل منها مقاطع تسرد أحداث ملحمة الطوفان على لسان بطلها اذ يقول: «في اليوم الأول بنيت هيكلها، أنشأت فيها ست طبقات سفلية. وضعت فيها كل ما أملكه. وكما تعلم فقد ورد ذكر قصة الطوفان في القرآن

كلما ورد ذكر أرض ما بين النهرين، دجلة والفرات، قفز الى الأذهان أخبار تلك الحضارات الغابرة، التي تعاقبت على هذه الأرض منذ فجر التاريخ وتوكت آثارها مبعثرة في تلك البقاع. هذه الآثار لا تزال تجد بين المؤرخين وعلماء الآثار من يتوق الى كشف المزيد منها، واستقراء كنوزها. ولا يقتصر أمر تلك الحضارات على تلك الفئة من الناس، بل هناك الكتاب الروائيون الذين اجتذبتهم تلك الحضارات، فراحوا يؤلفون عنها الروايات والقصص، أمثال الرواية البريطانية «أجاثا كريستي»، التي اغنتنا بروايتها المشهورة «وجاءوا الى بغداد»، التي كان لها صدى كبير في الاوساط الأدبية. أضف الى ذلك أنها كانت بمثابة دعوة مفتوحة لزيارة هذه البقعة من الوطن العربي الزاخرة بالآثار والتراث العريق. فهذه البقعة الخصبة التي يجري فيها نهر دجلة والفرات عرفت أقدم الحضارات في العالم. وقد تركزت الحياة في البداية عند الطرف الجنوبي، حيث أنشأ السومريون حوالي ٣٢٠٠ ق.م. مدناً مستقلة أشهرها أور، وأورك، وأوما، ولاغاش، ولارسا، وماري. وكانت كل مدينة في المرحلة الأولى من تاريخ السومريين كناية عن دولة. وفي المرحلة الثانية من تاريخ السومريين، قبض لمدينة «أوما» ملك قوي اسمه «لوغال زاغيزي» استطاع أن يوحد هذه المدن في دولة واحدة عاصمتها «أورك». وفاخر هذا الملك بيسط نفوذه من «البحر الأدنى» اي الخليج العربي الى «البحر الأعلى» أي البحر الأبيض المتوسط.

لقد اشتهر السومريون المؤسسون لحضارات ما بين النهرين، بالكتابة الاسفينية، التي استطاع علماء الآثار من خلالها الوقوف على كثير من الحقائق التاريخية لحضارات العراق القديمة. كما برعوا في فن النحت، والحفر والتطعيم بالعاج على الواح من الحجر، وابتكروا صناعة الخزف كتنتيجة حتمية لصناعة الآجر، وعندهم أخذت الشعوب السامية التي حلت محلهم فيما بعد. ورغم افتقار جنوب العراق الى الحجارة، حيث استقر السومريون، فقد لجأ الفنانون السومريون الى صنع تماثيلهم من الطين المحروق، وغلفوها بالمعادن الثينة. واهتم الفنان السومري بابرار معالم وجه التمثال وتقاسيمه ليكون مطابقاً لأوصاف صاحبه. وقد عثر على كثير من هذه التماثيل السومرية في أماكن متفرقة في جنوب العراق. ثم توالى على ارض الرافدين الهجرات السامية نظراً لخصوبتها، فاجاء الاكاديون، والبابليون، والاشوريون، والكلدانيون، وبنوا ازهى الحضارات التي عرفها التاريخ، وكان من أبرز عناصرها العمارة، والنحت، والنقش، والكتابة، والأدب، والعلوم، والطب، والهندسة. وقد انعكس فن العمارة على المقابر، والمعابد، والقصور، التي اندثر الكثير منها



﴿وَأوحى إلى نوح أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن فلا تبتسج بما كانوا يفعلون . وأصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغروقون . وبصنع الفلك وكلما مر عليه ملأ من قومه تسخروا منه قال إن تسخروا منا فإنا نسخر منكم كما تسخرون . فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم . حتى إذا جاء أمرنا وفار التنوير قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول ومن آمن وما آمن معه إلا قليل . وقال اركبوا فيها بسم الله حمها ومرساها إن ربي لغفور رحيم . وهي تجري بهم في موج كالجبال ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين . قال سأوي إلى جبل يعصمني من الماء قال لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم وحال بينهما الموج فكان من المغرقين . وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغيش الماء وقضي الأمر واستوت على الحودي وقيل بعدا للقوم الظالمين﴾

ونعود إلى تلك الحضارات المزدهرة في أرض الرافدين لتقف على ما خلف أولئك القوم في أرجاء العراق. لم تكن تعرف سوى القليل عن تلك الحضارات حتى أوائل القرن التاسع عشر. في أوائل القرن الماضي، أخذ الاهتمام بهذه المنطقة يزداد يوما بعد يوم، فقامت سلسلة من بعثات الآثار إلى شمال العراق في بادي الأمر، وكشفت النقاب عن آثار الامبراطورية الآشورية القديمة، ومن ثم اميط اللثام عن كنوز عمارات رحو، وكان من بين من اضطلعوا بهذه اكتشاف الأثرية «بول بوت» — Paul Botta — الفرنسي، و«هنري لايارد» — Henry Layard — الإنجليزي، و«كولدويي» Koldewey و«اندراس» Andrac الألمان

كان «بول» يشغل منصب القنصل الفرنسي في مدينة الموصل، وكانت لديه رغبة ممتدة في كشف النقاب عن الحضارة الآشورية القديمة بوجه عام والغور على مدينة نينوى عاصمة الامبراطورية الآشورية بوجه خاص. وبشأن أعمال الحفر عام ١٨٤٢ م، بيد أن النتائج الأولية كانت مشقة ودات يوم جاءه رجل عربي ليشرح عليه حفر في موقع آخر وراح «بول» وعلمه حفرون في الموقع الجديد، فوجدوا حائض مكسوة بالزجاج من الحجر مشقوش، ولم يمتص عليه وقت طويل حتى كشفوا عروق وانهار وروقة، كانت تؤلف جزء من قصر فحم فقد تلك من الفرح والشبه لاغتفاده به وحده مدينة نينوى. إلا أنه في الحقيقة كشف النقاب عن قصر سرجون الثاني، الذي حكم آشور من عام ٧٢٢ إلى عام ٧٠٥ ق م، ويقوم القصر في مدينة دورشروك، وهي مدينة التي شيدها سرجون الثاني على بعد حوالي ١٢ ميلا شمال



مدينة نينوى. ويشتمل القصر على ٢٠٠ حجرة شامخة بنيت حول أفنية واسعة، وكانت الحيطان الداخلية تزدان بنقوش بارزة مجسمة، تصور ملوكا وآلهة وجنودا يقاتلون أو يتعبدون. ويقوم على حراسة ابواب القصر تماثيل لأسود ضخمة مجنحة وثيران لما رؤوس آدمية. والجدير بالذكر أن «بوتاه» أرسل بعض التماثيل والنقوش الى فرنسا، حيث يمكن مشاهدتها اليوم في متحف «اللوفر» بباريس.

وفيه أواخر عام ١٨٤٥م، أثناء قيام «بوتاه» بأعمال التنقيب والاستكشاف، وفد على العراق الشاب الانكليزي «هنري لايارده» وراح ينقب في ربوة «الغرو» التي رأى أنها أفضل موقع يشتمل على مرموقة. وسرعان ما اكتشف غروفا مكسوة بالواح من المرمز تغطيها كتابات مسمارية ونقوش بارزة مجسمة رائعة الجمال تمثل رجالا يقاتلون، ويصيدون الأسود، ويركبون المركبات ذات العجلتين. ويهاجمون الحصون بالمهايق. وينسلمون الحربة من الأعداء المقهورين. بالإضافة الى سد وثور صحمين مجنحين، لكل منها رأس على هيئة رأس سد. يحرسان مدخل احد القصور السكنية الثلاثة. التي شيدها الملك «آشور ناسييال» الثاني. وقام «لايارده» كزميله الفرنسي «بوتاه» بإرسال التماثيل الصحمين للأسد والثور الى إنجلترا، فحملها على أطراف في رحلة طويلة عبر نهر دجلة الى مدينة البصرة. ثم نقلها بسفينة الى إنجلترا، ويمكن مشاهدة هذين التماثيل الآن في المتحف البريطاني. وبعد ربوة «الغرو»، بدأ «لايارده» الحفر في ربوة عند «كوبونجيك» عام ١٨٤٩م، وكان «بوتاه» قد نحلى عنها قبل ذلك بسنوات. وبعد جهود مضنية عثر «لايارده» أخيرا على مدينة «نينوى» التي كانت حلم علماء الآثار. فقد أسفر الحفر والتنقيب عن نسع غرف في قصر ملك آشور «سنحاريب» الذي اتخذ من مدينة «نينوى» عاصمة للملكه ابان ازدهار آشور بين عامي ٧٠٥ و ٦٨١ ق.م. وراحت أعمال التنقيب تبيح اللثام عن كنوز أثرية أخرى. فتم اكتشاف اندع فون العزرة والنقوش في احصارة لاشورية. حيث عثر على نقوش مجسمة صحمه من المرمز ملون لمعارك حربية، وحصون، وسفن. ومحاربين ملتحمين، ورماة اقواس، وفرسان بطاردون اعداء مدعورين، وملوك في المركبات الفخمة ذات العجلتين. تعلو رؤوسهم المظلات وهم يتقدمون على متداد امهر تتسامق على ضفافها اشجار النخيل وتختنى. الأسماك، ونساء واطفال يساقون كرقيق. وأسود مطعونة بالحرايب تثب على صيادها من فرط الالم والاحتياج.

هذه القصور، والنقوش، والاسود والثيران المجنحة التي تم اكتشافها، لا تقارن بالملكة الملكية للملك «آشور بانيال» حفيد سنحاريب، التي تم العثور عليها فيما بعد، فهي تفوقها

جميعا من الناحية الاثرية. فقد عثر على آلاف من الواح الصلصال والاسطوانات نقش بالكتابة المسمارية التي حلت رموزها عام ١٨٥٧م، فتمكن علماء الآثار من قراءة الكتابة البابلية والاشورية، ومن ثم وثقوا على تاريخ حضارات العراق. ولقد كان لمكتبة الملك «آشور بانيال» الفضل الأكبر فيما وصل اليها من معرفة واسعة عن الامبراطورية الاشورية. اذ حفظت لنا آلاف اللوحات من الطين الخزفي المحروق، التي تروي ليس فقط الاحداث التي جرت في عهد الملك «آشور بانيال» (٦٦٩-٦٢٦ ق.م.) بل جميع ما كانت تحمل به الحياة اليومية لأهالي نينوى العاديين وديانتهم وآدابهم. ونقرأ في أحد هذه اللوحات وصفا لانتصار الملك «آشور بانيال» على العيلاميين بقول: «في خلال شهر واحد وخمسة وعشرين يوما من الزحف، دمرت وخربت اقاليم عيلام. هناك نثرت ملحا وشوكا وجعلت الارض قفرا تالفة غير ذات زرع. ان اولاد الملك واخوان الملك واعضاء الاسرة الملكية لعيلام، الصغار منهم والكبار، والولادة، والحكام، والنبلاء، والفرسان، والصناع المهرة على كثرتهم، والبالغين، والأطفال، والجياد، والبغال، والحمير، والقطعان، والدواب، والماشية، وهم أكثر عددا من سرب من الجراد.. كل أولئك أخذتهم كفنائهم وأدخلتهم بلدي».

وعلى الرغم من الحملات الحربية التي كان الملك «آشور بانيال» منهكا في تدبيرها، فقد كرس بعض الوقت للأدب والعلم والثقافة. لقد كان مسؤولا عن البحوث العلمية المستفيضة التي كان يعدها رجال العلم الآشوريون عن الآثار البابلية القديمة التي سجلت لنا كثيرا من التفاصيل القيمة. وقد جمع العدد الكبير من اللوحات الخزفية التي رتبت وصنفت بدقة، متضمنة بيانات تاريخية وملاحظات تتعلق بالفلك، وكلمات لألفه، وتكهات، وطقوسا، وأناشيد، وأساطير عن الانسان في التاريخ القديم، منها قصة الطوفان. وكان الملك «آشور بانيال» من هواة المطالعة والمناقشات مع المثقفين، الذين كانوا يباشرون العمل في المكتبة. ونقرأ للملك نفسه ما كتبه في هذا الصدد: «لقد تعلمت أسرار فن الكتابة على اللوحات، وهو فن نفيس كالنكر. أتي أفهم قائل الخبز والشر في السماء وفي الأرض. اتي اجادل في المعاني التي يسوقها أهل العلم.. واعرف كيف احل المسائل لصعبة في القسمة والضرب. واعرف كيف أقرأ النصوص المكتوبة في اللغة السومرية، وقد فحصت ما هو مكتوب على الحجارة في عهد الطوفان الذي عم الكون». وفي عام ١٩٠٣، قام الالمانيان «كولديوي» و«أندراي» بالتنقيب عن مدينة «آشور» عاصمة الآشوريين القديمة قبل نينوى، واكتشفا قصورا ومعابد، وعددا كبيرا من النقوش التي كست تحتوي على اوان خزفية وقدر من الواح من الصلصال. والجدير بالذكر أن الامبراطورية الآشورية قامت في شمال العراق في



منطقة حبيبه تحتوي على الحجر والمرمر التي استعملها الآشوريون في البناء. وقد استطاع الآشوريون في محال هون العرة والقوش أن يجدوا آثارهم التي بقيت آلاف سنين. أما البابليون فلم يستطيعوا أن يجدوا آثارهم خلف مطلقهم من حجارة. وغيره من جزء لا يساهل به من روعة الفن المهرلي لدى آشور القديمة ما زال نابها حتى يوم سبي. في حين أن الواح الأجر التي تسلفت عليها شمس بابل تفتت منذ زمن طويل واستحلت في تراب ومع ذلك فلم يتوان علماء الآن في التفتت عن مدينته بابل الأسطورية. عاصمة ثانية أقدم حصرة على الأرض لم يكن يعرف عن هذه المدينة المندثرة إلا القليل حتى عام ١٨٩٩م. حينما بدأت بعثة آثار المدينة تحت إشراف الدكتور كالدوي بأعمال الحفر وتفتت الهائلة في بابل على يد المخرجت بيد أن هذه المهمة لصحمة قد تعثرت عام ١٩١٤م بسبب حرب لعالية الأولى. ولكن التخطيط العام للمدينة كان قد تم الكشف عنه بأكمله حينذاك. وأمكن تحديد مواضع الأسوار الحصنة. والبوابات. وطريق الموكب. والمسكن الرئيسي. وما بقى من مدينته بابل الأسطورية ليوم سوى اطلال تشهد على مراقيها فحس لا يزال تذكر أن حدائق بابل معلقة كانت إحدى المعجزة السبع في العالم القديم. واليوم وبفضل جهود العلماء. لا سيما علماء الآثار. الذين اهتموا إلى مفتاح اللغة البابلية. أمكن رسم صورة لما كانت عليه بابل في أوج حضارتها حوالي عام ٥٦٥ ق م. وبفتحها أحد كتاب الخيال العلمي بناء على الكشوف الأثرية فبصمها قائلا إذا ما أقرب المسافر من بابل عن طريق السهل. تصفح عبده أول ما تصفح اسقف لذهبي يرحب بمرحبه بتلال في الشمس ثم لا يلبث أن تتبدى له الأسوار الضخمة التي تصفح مدينته فقد كانت هذه الأسوار من العرص حيث تسير فوقها مركبة ذات عجلتين حرها ربعة حديد وكان يمشي المدينة من الشمال إلى الجنوب طريق الموكب أو طريق النصر في كل عام كان يقوم في بابل مهرجان لعاء الحديد. احتفالا برواح الاله مردوك من آفة لأرض. لكي تمنح الحبيب للثروة. وتعود محصولات صبية من القمح والكره والبرنق وكان الملك. والكهنة. وتماثيل الآلهة في المركبات الرسمية على هيئة القوارب والمرداه بالذهب واللازورد. يهرون على امتداد طريق الموكب. الذي كان يرتفع نحو ١٢ متر فوق مستوى السهل. وكان يكسوه بلاط من الإرجام. وكان الطريق عرض ٢٤ ميلا. حفر به من الحصى سور عالية مكسوه بالقرميد المبرحج بألوان آهية برفقة. مردنة بالبريز تضم صور سود شمسة. وثيرون. وتنين. يفصل بينها حوائط شديدة وأعمدة من المدينة وعلى الجانبين من كل ناحية. تصفح في الأرض. بقست هذه العدة بابل بابل بابل. ملك بابل. التي تصفح طريق بابل بالأحجار. من أجل موكب

الاله الكبير مردوك. وهي مردوك. مسجدا الحية الأبدية. وكان طريق الموكب يمر من خلال بوابة «عشتار». آفة الحرف والحب لدى سكان بلاد ما بين النهرين. ذات المدخل المزدوج والأراج حثة. وهذا المدخل المزدوج كان مكسو بصفحة من رقة برفقة. مردانة تسعة صفوف من التنايل والثيران. ود نبع لمسار طريق موكب بعمد الحديد من خلال بوابة عشتار. وحد نفسه في المدينة لمداحية وفيها كانت توجد قصور ومعدن حكمة. كما كانت توجد شوارع صديقة تقوم عليها بيوت مصححة الأسقف من قرميد أصفر وأرضيتها مسية بالقرميد وهذا كان يقوم مقر ملك بابل بوجد مصر بساحتها الواسعة. وقاعة لعرض الفسحة. وعشرات من العرف الأصغر. تحف به أسوار عالية تترت فوقها الأراج. وله مدخل حرسه سود صحنه مفضولة. وكانت حدائق معلقة الروح هذه لمشاهد جميع

الحدائق ممتدة على شكل مقصص كانت مديرة فوق أبواب مقصورة. وكانت مزروعة بأشجار سديان. والبلوط. والأحضر. والقصير. والذنب. والصفصاف. والدرار. والشجول. والبرنق. والبرنق. وكان سبيل كنه يرتفع ٢٤ متر. وله سلافة تصعد من المدرج إلى آخر. وكانت مياه تندفق عليه على مدار السنة من يسوع أدنى من مستوى سطح الأرض هذه حدائق معلقة تعكس مدى حب بابل بوجد مصر وهيمنة تمكنه الرائعة الجاهل المهيبة. وهي ميرة من المدينة ذات نظيفة حبيبة. فكان أن شيد هذه حدائق بابل. كهدية له. لكيلا توحشها روائي بلادها أثناء قومتها في أرض بابل مسطحة وعلى مقربة من قلب المدينة يقوم على بناء في بابل. ذلك هو برج المدرج الذي يعرف بابل. ويعبده سقف من ذهب وتزوي حدي لاسفير السلية ن الاله مردوك امر «نابو بولاسر». ولد بوجد مصر. بناء برج. جاعلا قواعده رسة في لأرض بين تنصون فته إلى السماء. وفي حجاب من برج كان يقوم معد كبير حر لاله مردوك بضم غنلا لاله

ذلك هو الوصف الكامل لمدينة بابل لاسطورية. بصور روعة. وثراءها الذي تجاوز حد تصديق وهناك الآن من يحكم حجاب في عدة بابل التي صحت طلالا بقصدها علماء الآثار لا بد من تعبئة آثار عرق. التي تعكس تصور عثمعت لشريعة قديمة. من ردة شحف ووضي في عدد. الذي يضم مجموعة ضخمة من نضج لأثرية. التي تسمى ن تقود متينة بضمها تاريخ واحد. فمن شطاب القبول في العصر الحجري التي عثر عليها في كهوف منطقة شمسية ن عدد هائل من



قطع أثرية حتمها السومريون. والاكاديون.
والآشوريون. والبارثيون

بين المهتمين بآثار بلاد الرافدين، مهد
الحضارات القديمة، الحملة الأثرية
البريطانية التي يرأسها حاليا الدكتور مايكل روف —
Michael Roaf، والتي تتخذ لها مقرا في ضاحية
منصور في بغداد وتحدث الدكتور مايكل روف عن
نشاط البعثات الأثرية وعلماء الآثار في العراق قائلا:
ان علماء الآثار المحدثين يعملون بالتعاون الوثيق
مع الوزارات والهيئات الحكومية المعنية بخطط التنمية
في العراق، وذلك للحصول على معلومات مسبقة
تتعلق بالانشاءات المختلفة كبناء السدود والطرق.
واقامة المشاريع الزراعية وغيرها، لمعرفة مدى تأثيرها
على الآثار الباقية ذات القيمة التاريخية. اننا في مثل
هذه الحالات نحاول بقدر ما نستطيع أن ننقذ
المعلومات الأثرية قبل ضياعها. فعلى سبيل المثال،
عندما علمت الحملة من السلطات العراقية بأن هناك
نية باغراق منطقة واسعة بالمياه التي يحجزها سد
حمرين، وهي منطقة تضم بعض الآثار، بادرت
الحملة الى تجنيد جيش من علماء الآثار من أنحاء
العالم وارسلتهم الى المنطقة قبل اغراقها. واستطاع
علماء الآثار، رغم ضيق الوقت، من الحصول على
معلومات قيمة تتعلق بانماط الحياة الاقتصادية
والاجتماعية لتلك الاقوام التي استوطنت في هذه
المطقة في عابر الأمان

ان هذه المعلومات، وخاصة ما يتعلق منها بانتقال
السلع التجارية. والأساليب الفنية، والابتكارات
التقنية. تساعد العلماء على فهم مراحل تطور
المجتمعات القديمة. وعوامل التأثير الخارجية التي
ساهمت في تشكيل تلك المجتمعات. وفي بلاد ما بين
النهرين كانت الحصارا السومرية ذات تأثير واضح
على الحضارات التي اعقبتها. بالإضافة الى أن الأنماط
الحياتية تبرز مدى تأثير حضارة ما في الحضارات
الأخرى. هذا فان علماء الآثار المعاصرين يعول
نصويرة خاصة بدراسة هذه الأنماط الحياتية. لأنها في
ظهورهم أهم بكثير من الأعمال الفنية التي كان يهتم بها
علماء الآثار القدماء. فالحصار السومرية اردهرت
في الجزء الجنوبي من العراق، في ذلك الجزء الضيق
بين نهري دجلة والفرات قبل أن يتحدا في مجرى واحد
يصب في الخليج العربي. في هذه البقعة بنى الانسان
مدنه الاولى، واقام حكومة منظمة، وفوق ذلك كله
عرف السومريون الكتابة حوالي سنة ٣٠٠٠ قبل
الميلاد، والتي تعتبر أهم عناصر تقدم الجنس البشري.
واستقر السومريون في الأرض المنبسطة في جنوب
العراق، وهي أرض خصبة اغدقت عليهم خيرات
وفيرة، ومن طينها الداكن بنوا مدنهم ومعابدهم،
وعلى الألواح الطينية خطوا أول كتابة عرفها الانسان.



وبامكان اليوم مشاهدة اطلال مدينة «اور» السومرية، وهي المدينة الدولة، على مقربة من مدينة الناصرية الحديثة، حيث يقف على بقايا «الرقورات» المهية في مدينة «اور»، التي استوطنتها الاسان منذ آلاف السنين، والتي دمرت مراراً واعيد بناؤها.

كان «ليوبارد وولي» Leonard Woolly هو أول من أجرى

حفرات أثرية في منطقة الناصرية لاماطة اللثام عن مدينة «اور» Ur. وبعد جهود مضنية تمكن عالم الآثار «وولي» من الوقوف على تاريخ مدينة «اور» من واقع الطبقات الأرضية التي تم حفرها، تماماً كما يتمكن عالم النبات من معرفة السوات العحاف والسنوات السبع التي تنسب منطقة ما، من واقع حلقات حديد شجرة في المنطقة دنها ووجد «وولي» في الطبقات السفلى السحقة روائع عربية قديمة، تعتبر دليلاً على الطوفان الهائل الذي ورد ذكره في القرآن الكريم، والتوراة، وفي منحمة جلجاميش السومرية، أما «روغ» كشف أثري لعالم الآثار «وولي» فكان تلك المحفرة، أو قل الانتحار الجماعي الملكي، حيث قام الخوود وحده الملك بالانتحار، لاصطحاب منكمهم الميت إلى «العالم السفلي»، اصف إلى ذلك ما عثر عليه من كنوز أثرية نفيسة في ذلك الموقع، والتي يمكن مشاهدتها اليوم في المتحف البريطاني والمتحف الوطني في بغداد.

وإذا عاودنا مدينة «اور» السومرية واتجهنا شمالاً إلى مدينة الديوانية الحديثة، فسنقف على «بيور» المركز الديني لسومريين، وكانت تشتهر بمعابدها، وهنا شاهد بعض اطلال هذه المعابد التي اتخذت منها الحفائش بيوتا آمنة لها.

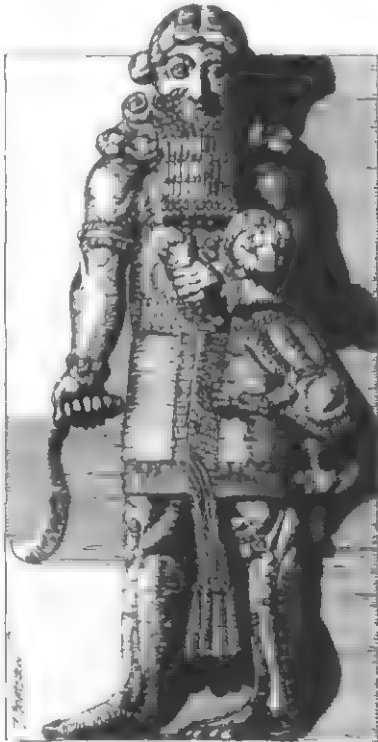
وحوالي ٢٣٥٠ قبل الميلاد، أهل نجم السومريين وشرح لهم الأكاديين قبادة ملكهم «سرجون» الذي تروي بعض الأساطير أن امه كانت كاهنة، وأنه كان يعمل في صدر شانه حاملاً لكأس ملك «كيش»، إحدى المدن السومرية، ولم يلبث «سرجون» أن اطاح بهذا الملك، وهرع جميع المدن السومرية، وراح يوسع رقعة دولته حتى شملت معظم أنحاء الشرق الأوسط، وبذلك أسس أول امبراطورية عرفها العالم القديم، والملاحظ من النقوش التي خلفها السومريون أنها تؤكد مظاهر السلام والازدهار، خلافاً للنقوش التي خلّدت اسم الملك «سرجون» الأكادي التي تعكس الروح العسكرية التي سيطرت عليه، والتي تصور معاركه الحربية التي حصنها والمدن التي احصنها والاسرى الذين ساقهم امامه إلى عاصمة ملكه «كيش». غير أن هذه العاصمة تختلف عن مدينتي «اور» و«بيور»، فاسورها الضخمة القصيرة تعكس نظام البيروقراطي، كما أن البوابة الرئيسية هذه الأسوار تعكس مظاهر الأبهة لاشنع عرور ملوك

عظيمة كان لها في تلك العصور السحيقة شأن كبير. من بين هذه المدن القديمة «نينوى» التي سبت في القرن التاسع قبل الميلاد، وتقوم على مقربة من مدينة الموصل.

ال أول ما يصاحبه عيون الزرير في تلك المنطقة اسوار نينوى التي تتلألأ تحت اشعة شمس الموصل، والمواسم الصحية التي تزدان بنقوش محسنة رائعة لأسود وشيران مجنحة ذات رؤوس آدمية والحديد بالذكر أن بوابة نينوى الشمالية قد أعيد بناؤها بمواد بناء أصلية، ونقش عليها ثوران مجنحان ضخمان. وعلى بعد نحو ٥٠ كيلومترا الى الجنوب من مدينة الموصل نقف على آثار مدينة «نمرود» الاشورية وتشمل المعابد والقصور ومنها قصر الملك «اشور بانيبال الثاني» الذي دعا لحفل افتتاحه ما يربو على سبعين الف ضيف. ومن مدن الاشوريين الأخرى التي كان لها شأن كبير مدينة «آشور» التي عثر عليها الالمانيان «كولديوي» و«آندراي» عام ١٩٠٣م، فقد اكتشفا قصورا ومعابد ومنها «معبد آشور» كبير آلهة الاشوريين، وهو هرمي الشكل مؤلف من عدة طوابق.

تلك هي لقطات لبعض المعالم الأثرية النفيسة في القطر العراقي. والتي لا نملك نعتدب عددا كبيرا من علماء الآثار، والمؤرخين، والباحثين، الذين يواصلون التنقيب عن تلك الحضارات العريقة التي ازدهرت في العراق □

عن «ارامكو وورلد» بتصرف
تصوير: مايكل سبنسر



«أكاد» وكيريائهم، وعلى رأسهم الملك «سرجون» الذي ضاق ذرعا بمدينة «كيش» على فخامتها، وبنى لنفسه عاصمة جديدة فخمة على ضفاف نهر الفرات اسمها «أكاد». هذه المدينة التي لا يزال موقعها سرا مغلقا امام علماء الآثار.

وسرعان ما أخذ الوهن يدب في أوصال أكاد، وراحت تضمحل شيئا فشيئا، الى أن بزغ نجم عملاق جديد هو الملك «حمورابي»، الذي اتخذ من «بابل» عاصمة لامبراطوريته الشاسعة. والتي تألفت وازدهرت بمعابدها وقصورها واسوارها، وبرجها، وحدائقها المعلقة، وازدادت ثراء بوصفها مركزا تجاريا مرموقا، حتى غدت درة فريدة على صدر بلاد الرافدين وأعظم مدينة على وجه الأرض آنذاك.

هذه المدينة المتألقة العريقة التي تقع على مقربة من مدينة «الحلة» الحديثة، أصبحت اليوم قفرا يابا، حتى أن زائرها اليوم يصاب بالحباط وخيبة أمل. فقد انطمست كل مظاهر الأبهة والفخامة فيها، ولم يبق منها سوى اطلال هزيلة تمثل بقاعدة برج بابل المشهور في التاريخ، وبوابة عشتار، آلهة الحرب والحب، التي تزدان بالوحوش الكاسرة، وهذه البوابة هي نسخة حديثة لبوابة عشتار. اما الاصلية فوجودة في برلين، الى جانب بعض الواح الآجر المتناثرة والمنقوشة بالكتابة الاسفينية. والجدير بالذكر أنه يجري الآن اعادة بناء بعض معالم بابل القديمة، وخاصة بوابة عشتار التي تزدان بنقوش مجسمة لحيوانات مجنحة. وطريق الموكب الذي يمر من خلال بوابة عشتار.

وبعد البابليين، وفد الى بلاد ما بين النهرين الكاشيون، الذين ينتمون الى قبيلة لا يعرف حتى اليوم موطنها الاصيلي مع أن بعض المؤرخين يذكر أنهم جاءوا من جبال عيلام. ويعزى الى الكاشيين الفضل في ادخال الحصان الى ارض الرافدين واستخدامه في الحروب. مع أنهم لم يتركوا لنا نصوصا تذكره، نستدل منها على انحاط حياتهم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، الا أن هناك أمثلة حية على الحرف والصناعات التي زاولوها. فلم يقتصر نشاطهم على اعادة بناء وزخرفة المدن السومرية، بل شادوا عاصمة جديدة لهم، يمثلها اليوم اطلال بارزة في «عقرقوف» في ضواحي مدينة بغداد، حيث نشاهد بقايا رفوة مبنية من قطع الآجر الصغيرة، وبقايا قصور تحيط بالرفوة يرجع تاريخها الى القرن الخامس عشر قبل الميلاد.

وتنجه شيالا لنقف على آثار الآشوريين، وتوقف في مدينة الموصل التي تعج بالحركة والنشاط. ففي هذه المنطقة الجبلية، اسس الاشوريون امبراطورية مترامية الاطراف، وبنوا مدنا



تمثال منقوش منقوش في بابل، بابل، بابل

اليمام الزائد

شعر: محمد بهام / الاسكندرية

غداة بنين العرش كن يخفني
وها هي تجري بالعيون حوارا
فكيف اطمأنت لي اليمامات وارتضت
جوارى ولم تختر سواه جوارا
أهمسة أقدار اليها توروني
لتكسر من صمت الحياة جدارا؟
وتؤنسي في وحدتي بصغارها
وتجعل بيقي مرفأ ومطارا
يمامي يا «انسان» ان كنت ملهما
بسر فشكرا يا يمام جهارا
بصرت بسكيني غداة كسرتها
والقيتها فلتستقر مزارا
ويسعدني أن أستضيف مفزعا
متى كنت أدنو منه خاف وطارا
وتسعدني الأفراخ في حضن أمها
وأني أرى ريش الجناح دنارا

ألت يمامات يضمن بشرفي
ويتركني أرعى لمن صغارا
ويلبسن أضواء الحياة قليلها
سكون، وجمعن الحصاد نهارا
ويقصدن باب الله يطلبن رزقه
ويأخذن من وقت البكور مسارا
أكان ركوب الريح سهلا مدلا
أم الريح كانت عاصفا ونفارا
وان لاح في أفق الى العين صائد
يخائله لا يشين حدارا
هناك خماس في انتظار رجوعها
وتغدو عيونا بمنة ويسارا
إذا أقبلت قمرت عيون، وأشبع
بطون، وآوت للأمان حبارى
وان أبطأت في العود والجوع عضها
«تصوص» تستجدي الغيث مرارا
فأسعى لها بالحب يملا راحتي
فتنقر منه جملة ونشارا
الى أن تعود الأم تنو بغيطة
الي، لأنني قد أقلت عشارا
وأرجع من فوري وأطوي مروءتي
وأفراخها في قفزا تتبارى
فيها أقدم نحوها من رعاية
فان حنان الأم ليس يحارى



اليوم ، ليلته ونهاره في الألفاظ المثناة

بقلم: عيسى الجراجرة / عمان

تمهيد

أعيش اعتقاداً يوجه حياتي ككاتب وصاحب قلم يقول: ان كل كلمة من كلمات اللغة، تقص قصة طريفة، او تسرد تاريخاً طويلاً، او تكشف عن رحلة ذهنية جميلة. كذلك فان لغة القوم وكلماتهم ومفرداتهم، تكشف هي بدورها عن منحى تفكير الأمة التي تتكلم اللغة واللسان، حتى ان كلمات اللغة ومفرداتها، قد تقص علينا تاريخاً قد لا تقصه كتب التاريخ. ومن المعروف ان اللغة وسيلة للتعبير عن الأفكار والمحسوسات، وسبيل للتفاهم، وواسطة للاتصال والتواصل مع الآخرين، وحتى تم عملية التعبير عن الأفكار والمحسوسات بوضوح وجلاء ويتم التفاهم بسهولة ويسر، ويجري الاتصال والتواصل مع الآخرين في سرعة ومن غير تطويل لا طائل من ورائه، فان اللغة من خلال تطورها ونموها قد أصبحت تحتوي الاسلوب الافضل، والطريقة الأنسب لتحقيق أفضل المستويات في التعبير الجلي، والتفاهم الأكيد والاتصال والتواصل الناجح. ومن أبرز معالم الجبال وبراعة التعبير في لغتنا العربية الشريفة، لغة القرآن الكريم، التعبير بالمشنى او الألفاظ المثناة. والمقصود بالمشنى، او الالفاظ المثناة في هذا المقال هو: كل لفظ بصيغة المشنى يتضمن معنى ثابتاً أو معنيين متلازمين اقترانا ضرورياً ودائماً، كما هو الحال في اسماء الاعلام والأسماء المعرفة، بحيث نعرفها معاً، ولو ذكر احدهما لذكر الآخر معه، وتنطوي هذه الالفاظ على عدة انواع ولذلك فسوف نقصر حديثنا في هذه المقالة على نوعين فقط من الالفاظ المثناة هي: ما يأتي من نعت خارجي مشترك لكلا الاسمين، مثل: الجديدان، ليل و نهار.

• ما يأتي لصفة ظاهرة مشتركة لكلا الاسمين، مثل: الاسودان، للحية والعقرب.

وامعاناً في التحديد، فسوف نختار ظاهرة حياتية واحدة

محددة هي اليوم، ليله ونهاره... ونحاول تتبع واستقصاء ما وضع من ألفاظ مثناة في اللغة للتعبير عن هذه الظاهرة. وسوف نستعين في هذه المهمة بمعاجم اللغة الكبرى، مثل لسان العرب، وتاج العروس، ومعجم الالفاظ المثناة لشريف الامين، ومعجم المحبي، وفصل الالفاظ المثناة في كتاب اصلاح المنطق لابن السكيت (ومادة مشروع معجم الالفاظ المثناة لكاتب السطور)، وغيرها من كتب ومعاجم اللغة ومصادرهما.

• اليوم، ليله ونهاره: اليوم هو مدة اربع وعشرين ساعة تقريباً من عمر الزمان، وهي المدة التي تم فيها الارض دورة كاملة حول محورها. وعليه يكون اليوم هو الزمن بين شروقين متتالين للشمس، ومن تعاقب شروق الشمس ومغيبها يتعاقب الليل والنهار.

• والنهار: فترة الضياء ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس (الوسيط).

• والليل: ما يعقب النهار من الظلام، وهو من مغرب الشمس الى طلوعها. والليل في لسان الشرع: من مغربها الى طلوع الفجر. ويقابل الليل، النهار. وقد يستعمل اليوم مرادفاً للنهار، أي الزمن من طلوع الشمس الى غروبها.

في التتريل العزيز ﴿اليوم اكملت لكم دينكم﴾ (المائدة، ٣) (الوسيط).

• اما ايام العرب فهي وقائعهم.

• وايام الله: هي نعمة في الامم الماضية، وايام الله كذلك هي نعمة ايضاً، وبها فسر قوله عز وجل: ﴿وذكرهم بأيام الله ان في ذلك لآيات لكل صبار شكور﴾ (ابراهيم، ٥).

الألفاظ المثناة مرتبة على حروف المعجم

اليوم، ليله ونهاره:

• • الأبردان: الغداة والعشي وهما: طرفا النهار، من اقوالهم: «كان يسير بنا الأبردين»، «وسر بها البردين» او العصران (كالبردين) بفتح فسكون، والأبردان أيضا: (الظل والفيء).

• والاصل في توليد هذه اللفظة المثناة هي:
• برد — بردا وبرودا: هبطت حرارته، فهو بارد وبرود، ويرد الشيء بردا: جعله باردا، او خلطه بالثلج.
• وبرد — برودة صار باردا وبردت الارض: اصحابها البرد، وابرِد: دخل في البرد، وابرِد دخل في آخر النهار (الوسيط).
• وفي الحديث: «من صلى البردين دخل الجنة»، وقد سما بذلك لبردهما قال الشماخ بن ضرار:

إذا الارطي توسد ابرديه
خدود جوارى بالرميل عين

(ديوان الشماخ ص ٩٤، واللسان والمقاييس ٢٤٢/١)
• وأبرد الرجل: (دخل في آخر النهار)، ويقال: جثناك مبردين، اذا جاءوا وقد باخ الحر. وقال: محمد بن كعب: الأبراد: ان ترين الشمس قال: والركب في السفر يقولون اذا زاغت الشمس: قد ابردتم فروحوا، وذلك انهم ينزلون للتغوير في شدة الحر ويقبلون، فاذا زالت الشمس ثاروا الى ركابهم، فغيروا عليها اقتابها ورحالها، ونادى مناديتهم: الا قد ابردتم فاركبوا.
• ومن الجاهل ما انشد ابن الاعرابي:—

اني اهديت لفتية نزلوا بردوا غوارب ايتق جرب
أي وضعوا عنها رحالها لتبرد ظهورها.
• وفي الحديث: «ابردوا بالظهر فان شدة الحر من فيح جهنم» قال ابن الاثير: الأبراد انكسار الوهج والحر، وهو من الأبراد أي الدخول في البرد، وقيل معناه: صلوا في أول وقتها من برد النهار وهو اوله، وابرِد القوم: دخلوا في آخر النهار. وقولهم: ابردوا عنكم من الظهيرة أي لا تسيروا حتى ينكمس حرها ويوبخ.
• • ابنا جمير: الليلتان يستسرف فيها القمر، أي لا يظهر فيها: في اولاهما، ولا اخراهما، وقيل هما آخر ليلتين في الشهر.
• واجمرت الليلة: استسرف فيها اهللال أي لم يظهر فيها اهللال.
• وابن جمير: هلال تلك الليلة،
قال كعب بن زهير في صفة ذئب:

وان اطاف ولم يظفر بطائفة
في ظلمة ابن جمير ساور الفطما

(ديوانه ص ٢٢٦)
• وقيل ظلمة ابن جمير: اخر الشهر، كأنه سموه ظلمة ثم نسبوه الى جمير، والعرب تقول: «لا افعل ذلك ما جمر ابن جمير» (التاج) اي لا افعل ذلك ابدا.

• • وابنا جمير: الليل والنهار، سما بذلك للاجتماع. كما سما ابنا سمير لانه يسمر فيها، والجمير: الدهر.
• • ابنا الدهر: الليل والنهار، من أمثالهم: هو الدهر وابناه: الليل والنهار.

• • والدهر: الامد الممدود، وقيل: الدهر الف سنة، وقيل الدهر: الزمان الطويل، ومدة الحياة الدنيا (اللسان) والدهر: الزمان قل أو اكثر (التاج).
• • ابنا سبات: الليل والنهار، والسبت: الدهر، والسبات النوم واصله الراحة.
قال ابن احمر:

فكنا وهم كابني سبات تفرقا
سدى. تم كانا منجدا وتهايبا

وقيل السبات: نوم خفي، والسبات: ابتداء النوم في الرأس حتى يبلغ الى القلب.
• • ابنا سمير: الليل والنهار، لانه يسمر فيها، وانما يسمر في الليل، اما السمر في النهار فن باب المجاز، ومن اقوالهم لا آتيك ما اختلف ابنا سمير (أي لا يأتيه الى الابد) قال ابن الرومي:
لابني سمير صروف غير غافلة
• • السمير: الدهر وفي هذا يقال لا آتيك ما سمر ابن سمير، وما سمر السمير، قيل هم الناس يسرون.
• • وابن سمير: الليلة التي لا قر فيها، قال الشاعر:

واني لمن عسى وان قال قائل
على رغبة: ما اسم ابن سمير

أي ما امكن فيه السمر
• • الاثزمان: الليل والنهار، لنقصه.
• • ثرم، ثرما: انكسرت سنه فهو اثرم وهي ثرما.
• • الاجدان: الليل والنهار، لانها لا يلبان ابداء وهما الجديدان.
ويقال جدد الشيء: صيره جديدا. وتجدد الشيء: صار جديدا، واستجد الشيء: استحدثه وصيره جديدا.
• • الاحداث: الليل والنهار... والغدوة والعشية كذلك.
• • الاخضران: البحر والليل.
• • يقال اخضر الليل: اسود، ويقال اخضرت الظلمة: اشتد سوادها.
• • الاسبوعان: «ابن الاسبوعين»: هو البدر لاربعة عشرة ليلة، قال الشاعر:

وجلوت عني الظلماء بغرة
ترهي ابن الاسوعين ازهر تاجها
• • الاسودان: الليل والنهار، قال الحارث بن حنزة:

فهداهم بالاسودين وامر الله
بلغ تشقى به الاشقياء
• • الاصرمان: الليل والنهار، لأن كل واحد منهما انصرم عن صاحبه
• انصرم: انقطع، وانصرم الليل: ذهب، وانصرم الشتاء: انقضى... نصرم الليل: تقضى
• الاصيلان: الغداة والعشي
• الاصيل: الوقت حين تصفر الشمس لمغربها.
• الاعميان: النار والليل
وهما كذلك السيل والليل، ومن اقوالهم: «وهبت اخاءك للاعميين.
• الاهرمان: الليل والنهار، والاهرمان كذلك: الغدوة والعشي.

حَرْفُ اللَّيْلِ

• • الباكرا: الصبح والمساء.
• • البردان: العصران قال النابغة الجعدي:

اقامت به البردين ثم تذكرت
منازها. بين الدخول فجرتم
وقال ابن الاحمر:
يسرن الليل والبردين حتى
اذا اظهرت رفعن الطللا
• • البردتان: البردان: الغداة والعشي.
• • حروف: التاء، التاء... لا يوجد

• • الجاران: الليل والنهار.
• • الجديدان: الليل والنهار، وهما لا يفردان قالت الخنساء:

ان الجديدين في طول اختلافهما
لا يفسدان ولكن يفسد الناس
• • الجذعان: الليل والنهار.

حَرْفُ الْحَاءِ

• • الحاديان: الليل والنهار
والحاديان في الاصل: راعيا الابل، الاول في المقدمة، والآخر في الوسط او في المؤخرة وهما يتناشدان الاشعار، قال الشريف الرضي:

واستقيمي قد ضحك اللقم
النهج وغنى وراءك الحاديان
• • الحبلان: الليل والنهار، قال الشاعر:

لم تر ان الدهر يوم وليلة
ون الفنى تسمى بحيله عابيا
• • الحداثان: الليل والنهار
—والحداثان كذلك هما:

—الحديث الاكبر مثل: الجنبات ولمس الميت
—الحديث الاصغر مثل: البول والغائط (عند الفقهاء)
—والحداثان كذلك هما: الشر والامر العظيم، قال الشاعر:

وتعجب من الفنى من حسر
اذا اوقدت للحداثين ناري

• • الحرسان: الليل والنهار
• • حرس الشيء: حفظه، والحارس الذي يؤتمن على حفظ شيء لا يؤمن ان يخون فيه.
• • والحرس: وقت من الدهر دون الحقب، والحرس: الدهر قال الراجز: في نعمة عشنا بذلك حرسا، اي وقت من الدهر والزمان.
• • وعليه فالحرسان اي الليل والنهار هما: وقت من الدهر والزمان.
• • الحزازان: يوم الحوارين، من ايام العرب في الجاهلية.

حَرْفُ الْخَاءِ

• • الخابلان: الليل والنهار، لانها لا يأتیان على احد الا خبلاه بهرم قال المهلهل:

لو كنت اقتل جن الخابلين كما
اقتل بكرا لاضحي الجن قد نفدوا
• • الخبل: الفساد ويكون في الافعال والابدان والعقول، والجن والشيطان، والخابل المفسد.

• • الخفقتان: اول الليل وآخره، من امثالهم: «سير الليل الخفقتان، وهما اوله وآخره، وسير النهار البردان اي غدوة وعشية».

• • الخفق: اضطراب الشيء العريض، يقال راياتهم تحفق وتحقق، ويقال خفق برأسه من النعاس: اماله، وقيل: هو اذا نعس نعسة ثم تنبه، وفي الحديث: كانت رؤوسهم تحفق خفقة او خفقتين.

• • ولعل اللفظة قد ولدت من: خفق الليل: اذا ذهب اكثره.
• • الخيطان: الخيط الابيض والخيط الاسود من الفجر، فالخيط الابيض هو نور الصبح اذا تبين للبصار وانفلق، والخيط الاسود دونه في الانارة لغلبة سواد الليل عليه، قال الوليد بن يزيد:

حتى اذا ما بدا الخيطان قلت لها
حان الفراق. فكاد الحزن يشجبها □

العقاد الشاعر .. بين منهجين في النقد

بقلم: د. محمد أحمد العزب / القاهرة



جميعها في النهاية يعبء اقامة حوار جلي مع سائر الأشياء والاحياء. أما المنهج الأول فيمثل الناقد العربي الراحل «سيد قطب». وأما المنهج الثاني فيمثل الناقد العربي «الدكتور زكي نجيب محمود». وسرى أن كلا من الناقلين يحاول تبرير العقاد الشاعر من وجهة خاصة، ترتكز عند «سيد قطب» على الحس الجمالي، وعند «زكي نجيب محمود» على الحس الفلسفي، ولكنها يلتقيان في النهاية على اجتهاد جاد في شعر العقاد، لا يهمن أن يكون اجتهادا مسلحا برؤية نقدية ثابتة، وايضا بطوية نفسية نظيفة.

ويقرر سيد قطب أن العقاد الشاعر يتميز دائما بالحضور وبالوعي وبالوضوح، ومن ثم فإن للمجهول عنده نصيبا أقل من الضئيل، حتى في هذا القدر فهو محكوم عنده بكونه فكرة واعية لا مجهولا ضائبا. ويذهب الى أنه من هذه النتائج يتفجر شعر العقاد، فيكثر فيه تصوير النفس والفكر والمنطق، بعيدا عن تأمل الانطلاقات والظلال. وان كانت الحيوية المتدفقة والحبكة الرصينة والعمق الدقيق والصدق النفسي في هذا الشعر المفكر تعرضه كثيرا عن الرفعة الطليقة، وعن الايقاع المتوج. وعن الانطلاق الهائم، وعن السباحات الثابتة. ومن هنا فإن الحيوية الدافقة تبلغ شعر العقاد كما يرى، ذروة التوفيق اذا اتاحت له بكم يؤهله لبلوغ مثل هذه الذروة.

سيد قطب ان الايقاع في شعر العقاد يبدو محددا رصينا، لا طلاقة فيه، ولا مدى للموجات والرقص وتمرد الاندفاع، ومن ثم فقد يجوز القول بأن كثيرا من شعر العقاد يمكن ان يضاف الى رصيده من التجريد الذهني والتأمل الثري، وليس الى رصيده من الابداع الشعري والتحليق الخيالي.

واذا كان الشعر ليس فقط مجرد التعبير عن اللوعة اللاعجة، وانما هو كذلك التعبير عن الطلاقة والمرح، والتعبير عن الشجي الخافت، والتعبير عن الوان شتى من هذه الآفاق، فإن حدود الشعر، كما يرى سيد قطب، تتجسد في ان الشعر لا يحدده الموضوع الذي يقال فيه، ولكن تحدده درجة الشعور بهذا الموضوع، وطريقة التعبير عن هذا الشعور، وهذا هو ما كان ينبغي أن يتوافر في شعر العقاد. «فايما احساس استجاش النفس، ورفع نبضها عن النبض العادي اليومي، وجعلها غس بالوهج او الانطلاق او الرفرة او السبح في عوالم مجهولة، وخلصها، ولو لحظة، من الوعي الكامل او الصحو المتيقظ، فهو احساس شعري».

يسر شعر العقاد اشكالية نقدية ما تزال في حاجة الى تأمل زواياها وابعادها، حتى نضعها في اطارها الصحيح. لأن شعر العقاد يتسم بالفكرية الواضحة في كثير من نماذجه، حتى ان بعضا من شذوذه من المتداد والاداء، والمتكبرين لا يستصعبون تكرار هذا الجانب الفكري الذي يتكى في شعره على درجة واضحة من الوعي المتيقظ، والتأمل التجريدي، والتجارب المنطقية، التي تنفي غالبا ما يتطلبه الشعر من رفرقة وانطلاق وتظليل وسبحات. ولكن الأمر ليس على هذا النحو من الاجماع الذي قد يتخيل الى ان نقاد العقاد الشاعر يأخذون عليه عليه اجاب المتمكيري في شعره، ويدلفون بالتالي من هذا المدخل الى ادانة الشعر والشاعر على السواء، فهناك نقاد يرون ان عظمة شعر العقاد تكمن في قدرته على التفكير بالشعر، وان هذا احاس الفكر في شعره يمنحه نوعا من الخصوصية الفنية الرفيعة، التي تجعله ليس مجرد مرور عائم على سطوح الأشياء، وانما مجاهدة وكشف لبواطن البواطن في هذه الأشياء. ومن هنا بوصف شعر العقاد، بالرصانة والصلابة والعمق والسموق، او هو اقتراب من حد الشعر العظيم كما يحدده العقاد ذاته في هذه المقولة: «وحد الشاعر العظيم عندي هو ان تتجلى في شعره صورة كاملة للطبيعة بجمالها وجلالها وعلايتها واسرارها، او ان يستخلص من مجموعة كلامه فلسفة للحياة ومذهبها في حقائقها وفروضا، ايا كان هذا المذهب، ويا كانت الغاية الملحوظة فيه». (مطالعات ١٩٧).

وبين هذين الاتجاهين في تناول الظاهرة الشعرية عند العقاد، يظل المجال مفتوحا لعديد من الاجتهادات في هذا الصدد، وتظل الكلمة الأخيرة في شعر العقاد، وفي سائر الشعر، احتالا غير وارد بالضرورة، لأن الفن الحقيقي هو الذي يثير أكبر كم من الاسئلة، ويفتح عيوننا النقدية باستمرار على مستوى من الفهم بعد مستوى، ربما لأن اعاق هذا الفن أبعد من أن نصل اليها بصرية معول واحدة.

وقد اخترنا في هذه الدراسة ان نقف على شعر العقاد بين وجهه حيالية ترتكز في محبته على الاحساس بالنص، ثم على تأمل حياليات هذا النص من حيث هو بناء لغوي يحمل في طياته تجربة نابضة، ومنهج فلسفي يعالج الظاهرة الشعرية من وجهة أخرى، ترتكز في مجملها على الاحساس بالنص كذلك، ثم على محاولة ربط هذا النص كجزء بكلية الحركة الكونية، من خلال تأويل مقولاته وابنيته، وايضا من خلال اقامة نوع من التعادل بينه وبين نوعيات من التصاميم الفنية الأخرى التي تنهض

هذا يجعل الرؤية النقدية التي واجه بها سيد قطب شعر العقاد الشاعر، ثم افضى بعد هذه الرؤية الى اجراء نقدي تطبيقي حلل فيه نماذج من شعر العقاد، ورضي عن بعضها ورفض بعضها الآخر، دون ان نستشعر في أي لحظة نوعا من مرارة الحقد، او نوعا من تسبب المجاملة.

أما الدكتور زكي نجيب محمود فيتناول شعر العقاد من وجهة فلسفية نحس بابقاعها منذ أول السطور. ونعني هنا بالوجهة الفلسفية محاولته في زد الجزئي الى مكانه في الكلي، والحدود الى سياقه في اللامحدود، والخاص الى موقعه في العام، أي رد الظاهرة الشعرية الى مناطقها من حركة التعبير الشمولي عن الحياة والأشياء والمابد.

ولأن سمة الشعر العظيم، وكما يرى الناقد، تكن في ان يستحيل البصر موحيا الى البصيرة، والحس محركا لقوة الخيال، والحدود منتها الى اللامحدود، فإن شعر العقاد يعد في مستوى الشعر العظيم، لأنه يعبر بالملتقى من الخاص الى العام، ومن الآتي الى اللازم. وهذا هو ما يميزه عن غيره من الشعر.

ويحاول الدكتور زكي نجيب ان يضيء شعر الشخصية بهذا الفهم النقدي المهدف الذي ينضج إجماعا. فإذا قيل ان الشاعر الحق يصور الحياة، فليس التصوير المقصود هنا تصوير المرأة للواقف امامها، بل هو تصوير المثال الثابت للجزئية الطارئة حتى تلحق به ولا تظل مجرد جزئية منفصلة.

ينهض شعر العقاد شاهدا على الشعر الذي يعكس صورة شاعره ولا يعكسها معا. لأن الشعر الذي يعكس شاعره شعر ردي. ولأن الشعر الذي يعكس شاعره (فقط) شعر ردي. كذلك. وما هكذا شعر العقاد، انه يظل من خلاله على الكون، فهو موجود وعائب معا في القصيدة نفسها. محدود ومطلق في نفس العمل الفني. ومن هنا تتأكد العلاقة الصحيحة بين الشعر والشاعر الشعر كعمل ابداعي يخاطب الكون، والشاعر كمفرد ينطوي في النهاية على معنى الجمع. ومن هنا كذلك تلوح الأشياء الحسية في شعر العقاد غير مفصودة لذاتها. وإنما لتجسيد المعاني والأفكار وامواج النفس..

وكاجراء نقدي، يتناول الدكتور زكي نجيب محمود نماذج من شعر العقاد ليدلل بها على قصيته. ففي قصيدته «العقاب الهرم» مثلا، تجسد هذه الملامح الفنية. فاللقطة الحسية هنا هي عقاب زالت عنه قوة شبابه، فجثم على الأرض عاجزا عن النهوض والتحويم في اقطار السماء كما كان يفعل ابان عصفوانه، وتلفت الشاعر حوله. فإذا صرصور ناشط بوثياته، وإذا طائر القطا يصيح، اما شيخ الطيور فقد حطمت السنون، ولم يعد له من حياته الا الحطام، لكن واعجبا لعينيه الواهتين، ما زالتا ترهبان بغاث الطير فتر هاربة لا تقوى على مجرد النظر الى صاحب السطوة حتى بعد أن زالت عنه سطوته. هذه هي الصورة المرئية المحسوسة، يرسمها الشاعر بتفصيلاتها ربما يوحي للقاريء اشد إجماعا بالصورة المتكررة في شتى الكائنات وعلى مر العصور: صورة المجد المخوف المهيب المزهوب الجناح، تذهب مع الأيام قوته المادية، لكن تبقى له آثار الهيبة الماضية يخشع لها الراي راضيا او كارهيا.

واذن فلا غرابة ان يكون شعر العقاد، كما يرى الدكتور زكي نجيب محمود، أقرب شيء الى فن العارة والنحت. فلا الفكرة عنده قريبة المثال. ولا المادة سهلة التشكيل. انه يرغم المادة رعا حتى تستوي على النحو الذي يريده هو لها، كما يرغم المثال قطعة الجرانيت على التشكل بالصورة التي يبتغيها لها، فهي التي تطاوعه، واما هو فلا يطاوعها الا بالمقدار الذي يبرز طبيعتها وصلابتها.

ويحاول الدكتور زكي نجيب محمود ان يحدد الحديث النقدي تجريدا يشارف به التفلسف الشامل، فإذا كانت هناك حدود نقدية بين ما نطلق عليه «الجليل» وما نطلق عليه «الجميل» كما يقول، فإن شعر العقاد ادخل في باب «الجليل» منه في باب «الجميل»، لأن فيه قوة، وصحوا، وعزما، وكبرياء وجداء، فلا عجب ان يس ديوانه العابثون فيتركوه قائلين: هذه فلسفة وليست شعرا.

وهذه لرؤية الجمالية التي حددها سيد قطب لشعر العقاد، وبهذه الرؤية الفلسفية التي حددها زكي نجيب محمود لشعر العقاد أيضا، نجد أنه على الرغم من تباين المنهجين النقديين، يظل شعر العقاد موضع الإعجاب والتقدير هنا وهناك. وان كان ذلك لم يمنع بالطبع من مؤاخذات نقدية تستدرك على مثل هذا الشعر نسيانه أحيانا انه شعر، وخوضه في مقولات تجريدية أو منطقية، بصيغة فكرية تقريرية وليس بصيغة شعرية تخيلية.

على أننا نسارع بالقول بأن من حق الشعر أن يخوض في شتى آفاق الاحساس والفكر، وان يحمل في طياته كل رؤى التعميق والاستقصاء، ولكن بشرط ان يظل شعرا قادرا على امتلاك قارئة من خلال اشغال نوع من الحرائق العاطفية في وجدانه المتلقي، واقامة جسور واصله بينه وبين سرائر الأشياء والأحياء.

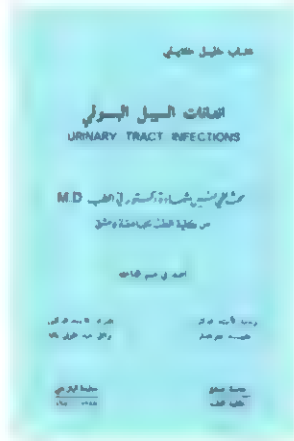
واذا كان سيد قطب رفض جانب التقرير والمباشرة وتغليل الاحاسيس في شعر العقاد، فقد كان على حق تماما في هذه القضية، لأن مهمة الشعر تكون في التخيل أكثر مما تكن في التحقيق. ومن حق الناقد ان يرفض في أي شعر هذا النوع من التحديد الايقاعي الممل، وان يدعو باستمرار الى نوعية من الايقاع الراقص المتدفق. كما ان من حق الناقد أن يدعو الشعر الى اقتحام المجاهيل وخطاب الماضي والحاضر والمستقبل. لا أن يظل شاهدا على المتواتر والآتي والمعروف. وهذا كله قد اشار اليه سيد قطب في تصويته لشاعرية العقاد الشاعر، دون أن تحجزه عن مقولة الحق علاقته الوطيدة المعروفة به.

ولنت الدكتور زكي نجيب محمود. مع التسليم باصالة رؤيته النقدية لشعر العقاد وشاعريته معا، أثر جانب الدفاع المطلق عن شاعره الأثير، فبرره جميعا، دون ان يتلبث قليلا أو كثيرا عند بعض مزائق الابداع في شعر العقاد. فبرر احجام الكم الفكري في شعره، وبرر تجريدياته الفلسفية، وبرر العمدية المقصودة في تطويع المادة وليس في اذابتها، او حتى على الأقل جعلها خلفية فلسفية ينزع عنها الشعر وهو قابض على اساسية التخيل والغياب. ولكن ذلك لا يغطي من بريق هذه الرؤية النقدية الثاقبة، ولا يقلل من قيمة الجهد النقدي في العبور من مجرد التحديق الجزئي في النص، الى محاولة امتلاك رؤية شمولية تجعل من الشعر ابداعا صمما، وليس مجرد مغازلة للأشياء بالكلمات.

واذن فنحن مع هذين المنهجين في دراسة شعر العقاد امام نوع من المحاولات الجادة المثقفة، التي تحترم عقل القاريء. وابداع الفنان، وتبذل من معاناة الفهم قدرا مساويا او يوشك أن يكون مساويا لمعاناة الفنان في تشكيل عمله الفني، وايضا لمعاناة المتلقي في محاولته لقراءة النص قراءة تجعل منه ربما رمزا، وربما معادلا، وربما كونا لغويا يومي، الى الكون الحي بلا حدود. وهذا هو المدخل الحقيقي الى فن قادر على اثرائنا من الداخل، واضاءة عيوننا بفرحة الكشف، ونشوة الامتلاء □

كتب مهداة

في ادلة منع الدين بالدين وحقيقته وما الحق به ومدى الحاجة اليه.

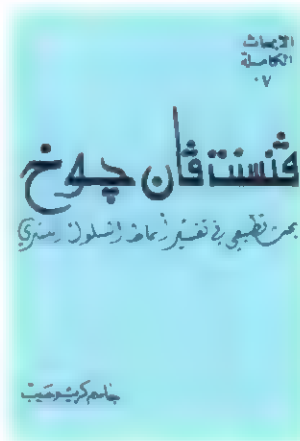


«انتانات لسيبل البولي» بحث علمي لنيل درجة بكالوريوس في الطب من جامعة دمشق، وهو من اعداد د. عتاب خليل خلايلة. يقع الكتاب في ٦٤ صفحة، وطبع في مكتب اليازجي بدمشق ويبحث موضوعه في الانتانات البولية والعوامل المهيئة لها والالتهابات وسبل معالجتها. ومع أن لغة البحث هي العربية الا انه وضع فيه المقابل الانجليزي لبعض أسماء الامراض والالتهابات زيادة في التحديد.



«المدخل الى لغة الفورتران» تأليف د. سالم احمد سحاب ود. محمد يحيى عبدالرحمن، ونشر مركز النشر العلمي، بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة. يقع الكتاب في ٢٠٧ صفحات، ويدور موضوعه حول لغة «الفورتران — Fortran» واستعمالها من قبل طلاب الكليات العلمية وخاصة في مجال دراسة البرمجة على الحاسب الآلي وامكان

العربية السعودية للثقافة والفنون — القصيم، بريدة. وقد طبع الكتاب وصمم في مطابع السلان في بريدة. وهو محاولة لكشف بعض الملامح الاجتماعية والتاريخية في فكر الجاحظ، من خلال رؤية منهجية لكتابه القيم «البخلاء».



«فنست فان جوخ — بحث تطبيقي في تفسير أنماط السلوك البشري». وهو من تأليف الاستاذ جاسم كرم حبيب، ومن منشورات آمال الزهاوي، وطباعة مطبعة واوفست عشتار — بغداد. يقع الكتاب في نحو مائة صفحة. وهو تكملة لبحث نشره المؤلف عام ١٩٨٢ بعنوان «رسالة في تفسير السلوك البشري». كما انه تطبيق عملي لمختلف أنماط السلوك.



«بيع الكاليء بالكاليء» بالكاليء في الفقه الاسلامي» تأليف الدكتور نزيه كمال حماد — الاستاذ المشارك في جامعة أم القرى بمكة المكرمة. واصدار مركز اجاث الاقتصاد الاسلامي بجامعة الملك عبدالعزيز. يقع هذا البحث في ٣١ صفحة وهو عبارة عن دراسة



«مجموعة قصصية بعنوان «الخروج من غرناطة» للأستاذ صالح الصياد. يقع الكتاب في ١٣١ صفحة ويحتوي على ١٤ قصة قصيرة اقتبس المؤلف احداثها ومواضيعها من البيئة التي يعيش فيها، ومن هذه القصص: «فاكهة امشير، من دفتر الأحوال»، و«حلم الظهرة»... وآخر قصة في المجموعة بعنوان «الخروج من غرناطة»، وهو العنوان الذي اختاره المؤلف لكتابه.



«القيمة الاجتماعية والتاريخية في كتاب البخلاء للجاحظ». يقع الكتاب في نحو ١٤٨ صفحة، وهو من تأليف الأستاذ صالح بن سليمان الوشمي، ومن اصدارات الجمعية

سلسلة «هذه بلادنا» وعنوانه «الجبل: ماضيها وحاضرها» وقد صدر عن ادارة الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض. والجبل هي مسقط رأس المؤلف. ويقع الكتاب في ١٥٥ صفحة وفيه بعض الصور والخرائط والرسومات.



والكتاب الثاني بعنوان «في موكب الفجر» وهو ديوان شعر من ١٣٩ صفحة تضم ٤٥ قصيدة مبنية في ثمانية ابواب هي: خواطر، مع الزمن، اخوانيات، الوصف، المجتمع، خليجيات، اسلاميات، ومناسبات دولية. اما الكتاب الثالث فهو بعنوان «اصول



المنهج الاسلامي» ويقع في ٣٢٦ صفحة مقسمة الى ٥٢ بابا يبحث كل منها في موضوع مستقل من المواضيع الدينية الاسلامية والاجتماعية والاخلاقية. وقد وضع المؤلف في نهاية الكتاب معجما للمصطلحات الفقهية التي وردت في الكتاب، رتبها على حروف المعجم. وهذا الكتاب والذي قبله طبعا في مطابع الفرزدق التجارية بالرياض □

غامد وزهران



• «غامد وزهران وانتشار الازد في البلدان» للأستاذ ابراهيم بن احمد الحسيل. يقع الكتاب في نحو ٥٠٠ صفحة، وقد جمع المؤلف مادته من مراجع عديدة ذكرها في آخر الكتاب. ويهدف الكاتب في ذلك الى توفير المعلومات لهواة الآثار والتاريخ والقصص. والكتاب من تصميم وتنفيذ وطباعة شركة دار العلم للطباعة والنشر في جدة.

• «أدباء من الخليج العربي» للأستاذ عبدالله أحمد الشباط، واصدار الدار الوطنية الجديدة للنشر والتوزيع في الخبر. يقع الكتاب في نحو ٣٥٠ صفحة تضم ترجمات قصيرة لثلاثة وسبعين من الأدباء والشعراء، رجالا ونساء، من اقطار الخليج العربي. وقد أورد المؤلف نبذة قصيرة عن حياة كل منهم، وبعضا من انتاجه الأدبي او الشعري.



• صدرت للأستاذ عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد ثلاثة كتب احدها ضمن



• «رجع الصدى» ديوان شعر شعبي للشاعر ماجد مشخص العبداني ويقع في ٢٠٤ صفحات. وهو يحتوي على أربعة ابواب هي: المناسبات، الغزليات، الوطنية والاجتماعيات، المراسلات. وفي الباب الأخير عدد من القصائد لاصدقاء الشاعر اسندوها اليه أو ردوا بها على قصائد كان هو قد أسندها اليهم.



• «اقتصاديات تنمية الطاقة الكهربائية» المملكة العربية السعودية» تأليف د. فاروق صالح الخطيب، واصدار مركز النشر العلمي بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة. يقع الكتاب في ٢٠٤ صفحات مقسمة الى اربعة فصول هي: اقتصاديات الطاقة الكهربائية، استراتيجيات تنمية الطاقة الكهربائية في المملكة، نموذج اقتصادي لدراسة السلوك الاستثماري لمنتج الكهرباء الذي يعمل تحت ظروف التعريف، والفصل الرابع خاص بالتوصيات.



دعوة للنقاء والنظام - السجل في مريم

يَقَالُ ، فِي اللِّغَةِ ، تَدَاعَتِ الْمَبَانِي وَالْجَدَرَاتُ ،
أَي تَصَدَّعَتْ وَبَلَّيَتْ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَسْقُطَ .
وَيَقَالُ تَدَاعَى النَّاسُ . أَي دَعَا بَعْضُهُمْ بَعْضًا لِأَمْرٍ .
وَفِي تَدَاعِي الْمَبَانِي زَوَالُهَا وَانْدِشَارُهَا
وَفِي تَدَاعِي النَّاسِ وَاسْتِجَابَتُهُمْ لَانْقِاذِ تِلْكَ
الْمَبَانِي حِمَايَةَ لَهَا وَابْقَاءَ عَلَيْهَا .

المدن والمقاطعات. ويتوقع المرء أن يشاهد الاختدود الذي يظهر فجأة من تحته، حيث ينحدر جانباه بعمق يتراوح بين ٧٣٠ و ١٠٠٠ متر. كما يشاهد، أثناء تخليقه فوق تلك البقاع، بساتين النخيل محاطة بحقول الذرة والبرسيم الأخضر الغض.

وعندما تصل الطائرة الى مدينة «سيئون» حاضرة الوادي. نهبط في مطارها الجديد المبني بالطابوق المصنوع من الطين، وذي السقوف المزدانة بالحصى الأخضر والوردي. وهناك يجد الزائر ان سيئون ترقد عند أقدام الجبل بين أشجار النخيل، وفي اعلا نقطة منها يقوم قصر السلطان السابق، الذي يشكل أحد معالم المعمار الحضرمي الأصيل

يُتخذ هذا القصر حالياً، وبعد أن تم ترميمه مؤخراً، بمثابة متحف أثري تعرض فيه الألواح والشرائح المنقوشة، والأشكال والتماثيل المصنوعة من البرونز، وقطع الفخار التي عثر عليها مؤخراً في مستطفي «ريبون» وه «باقطفة». منذ عام ١٩٧٦ والمركز البيئي للثقافة والبحث عن الآثار يقوم بجهود مضنية لحفظ آثار ذلك الوادي وصيانتها

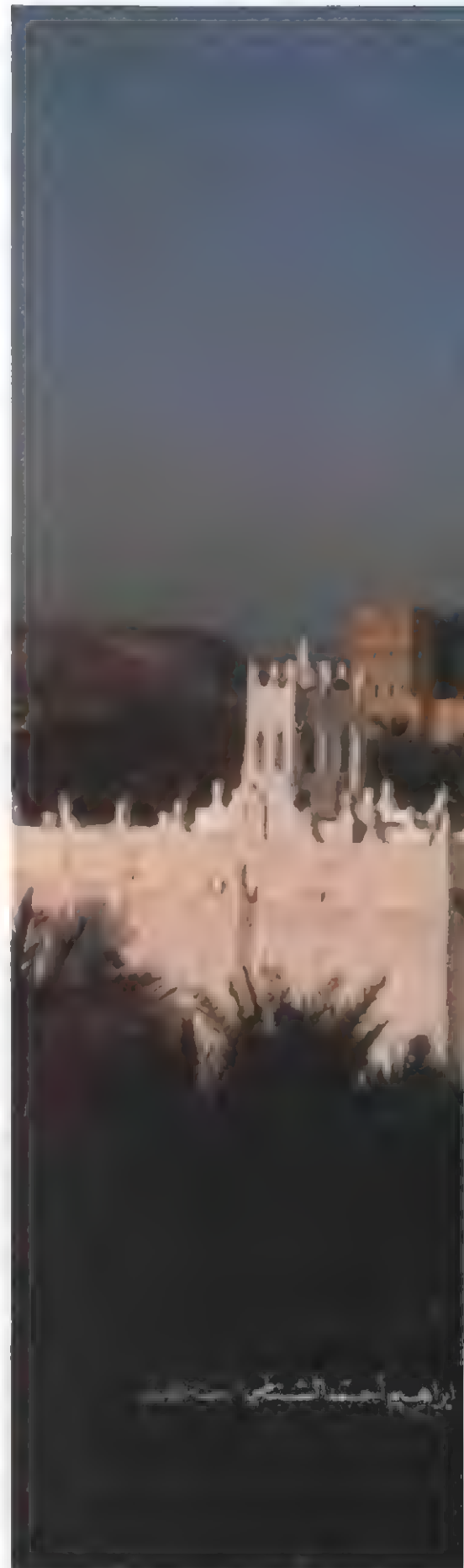
ومع أن ذلك القصر يطل، من عل . على مركز المدينة التجاري، إلا أن هناك عدداً من المآذن البيض يرتفع بين البيوت السكنية من دونها، الأمر الذي يعيد إلى الأذهان أهمية مدينة سيئون التي كانت، ذات يوم . مركزاً ثقافياً إسلامياً. وحول المدينة القديمة تنتشر بساتين النخيل الواسعة تتخللها المنازل البيض الجميلة.

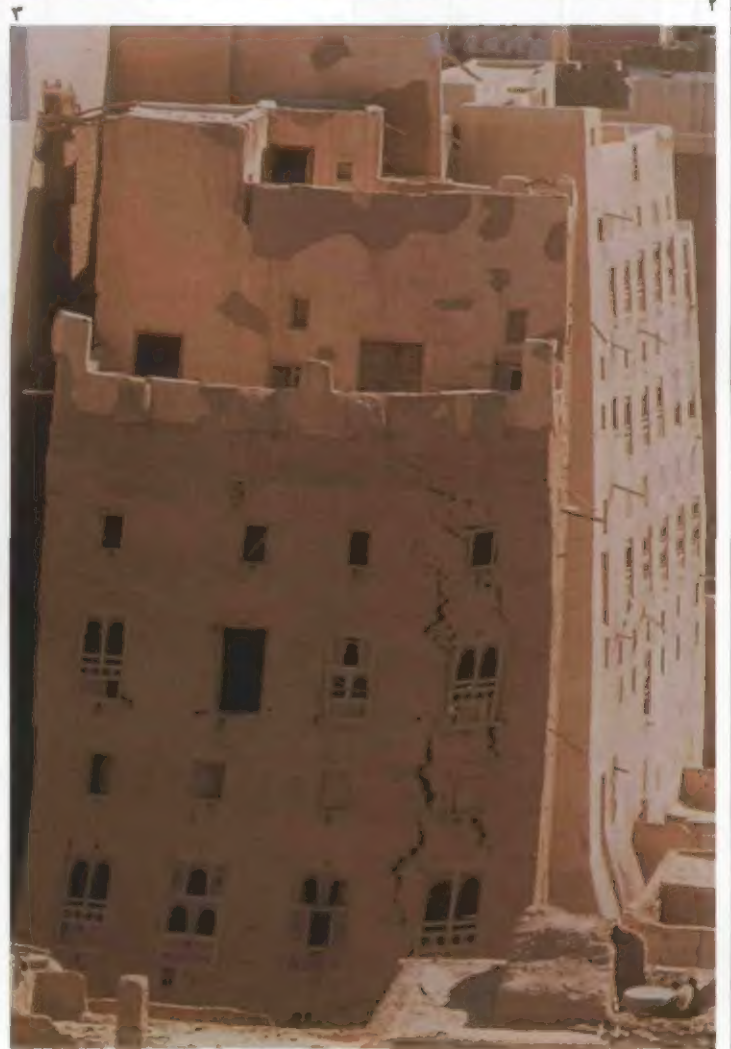
زرقار ما أفلتت الطائرة من مطار سيئون باتجاه مدينة شيبام فاتها تعبر فوق قرى الغراف والقراو والحزم، وبعدها تظهر للمسافرين، بطريق الجو، مبان رمادية اللون ذات أسطح بيض ترتفع عالية بين بساتين النخيل التي تحيط بها من كل جانب. تلك هي شيبام، المدينة التاريخية التي يسميها البعض: «نيويورك حضرموت»

في أواخر عام ١٩٨٤، وجهت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو» دعوة عالمية للدول والأفراد من أجل انقاذ تراث وطني مشرف على الاندثار. كان ذلك الكثر لأثري هو ما يمكن أن يسمى ساطحات السحاب في مدينة «شيبام» التاريخية الواقعة في وادي حضرموت بجنوب الحوية وكانت منظمة اليونسكو قد عهدت، قبل ذلك بعامين، إلى لجنة من الخبراء لدراسة حال هذه الساطحات المبنية بالطابوق المصنوع من الطين وصمتها. مع وادي حضرموت، إلى قائمة التراث العالمي الذي تسعى اليونسكو إلى المحافظة عليه وحجته. ثم قامت المنظمة، في مطلع عام ١٩٧٦، بحملة عالمية لجمع ٣٧٥ مليون ريال سعودي (مائة مليون دولار) لإنقاذ هذا التجمع الفريد من المباني القديمة الشاهقة وما حوّلها من الأسوار والأبراج والنباتات. وكذلك مباني مدينة «تريم» التي تعد نحو ٤٨ كيلومتر إلى الشرق من شيبام

ويكتب حيدر الأثر «حين فراسكو برين». مدير البعثة الفرنسية للآثار في اليمن الجنوبية منذ عام ١٩٧٨، وعضو اللجنة الدولية لإنقاذ آثار شيبام، عن تلك المنطقة ومهمة المنظمة. فيقول «لا ينبغي غير تأييد جهود المنظمة الدولية. فقد رزت هذه مناطق الأثرية يوم قدومي إليها. قبل بضع سنوات. ثم شاهدتها مؤخراً، فرايت مدى تأثير الزمن والاهمال على هذه الكوثر المعمارية. وقد رجعت إليها مرة أخرى ولا يزال الصارق عالقاً في ذاكرتي»

يقع وادي حضرموت على مسافة ساعة بالقطار من عدن يشهد براء حلالاً. من تحت. تلالاً ذات قمم مسطحة. تربها سية اللون مائلة إلى الحمرة وعلى حواف هذه القمم المسطحة أودية تشكل قيعاً طرقاً للقوافل لا تتغير. يعبرها الناس بالهزم ودوابهم وهم في أسفارهم بين





١ — تقوم مدينة شيام على هضبة مرتفعة في وسط واد، وتبدو عماراتها الشاهقة كناعطحات السحاب في مدينة حديثة، بينما تشكل واجهاتها الخارجية سورا للمدينة يرتفع بين ٢٠ و ٢٥ مترا.

٢ — معمل للطايرق المصنوع من الطين، وقد بُسِط ما تم تصنيعه ليُجف تحت الشمس. ويبدو في مؤخرة الصورة قصر السلطان السابق في سيئون — عاصمة حضرموت.

٣ — تفتقر المباني القديمة لأعمال الصيانة التي أصبحت باهظة التكاليف لدرجة يعجز عنها أصحاب المباني فيتركونها عرضة للانهيار.

٤ — لا تزال عملية البناء التقليدية، حيث المواد متوفرة محليا، هي السائدة حتى اليوم.

الضاحية الجديدة عشرة آلاف نسمة. وتسمى هذه الضاحية «الساحل» وتقع على الضفة الجنوبية للوادي. ويشكل الحي القديم من شيام متاهة للزائر. وذلك بسبب الأزقة الضيقة المتعرجة، التي تشبه الخنادق، لما يحيط بها من مبان مرتفعة بنية اللون، ذات مزارب طينية. يصب ماء المطر منها على أرض الزقاق الضيق الذي ينخفض عن مواقع المزارب في أسطح المباني بنحو يتراوح بين ٢٠ و٣٠ مترا. أما في الضاحية الغربية من المدينة حيث المباني الجميلة، فيشاهد المرء الأبواب والنوافذ الخشبية ذات النقوش الرائعة المحفورة في الخشب الصلب، كما يشاهد المخازن التجارية التي تعرض أحدث الأجهزة الحديثة المستوردة.

ومع ذلك، لا يزال أسلوب البناء القديم متبعاً حتى اليوم. يخفر عمال البناء أسس المبني حتى يصلون إلى أرض صلبة، بعدها يضعون في أرض الخندق، الذي حفروه، طبقة من روث البهائم وفوقها طبقة من الملح. ثم يحدون جانبي الجدار بالواح من الخشب ويأخذون برص الحجارة بينها مستخدمين الكلس في تثبيتها حتى يصبح الجدار في مستوى الطريق. وبعد ذلك يبدأون باستعمال الطوب الطيني، الذي سبق تجفيفه في الشمس، حتى يصلوا إلى الارتفاع الذي يريدون، وربما إلى الدور السادس. وفي العادة يكون عرض الجدار عند الأساس واسعاً ثم يأخذ بالضيق، تدريجياً، من الخارج، كلما ارتفع البناء حتى السطح الأخير.

وعندما يقيمون السقف يجعلونه أفقياً مستوياً ثم يبنون حوله سوراً قليل الارتفاع ثم يشكلون فوق السقف مسطحات يصبون فيها طيناً متجانساً يكون عبارة عن مزيج من رماد الحطب والكلس والرمل، يخلطونها بنسب محددة، وذلك لمنع تسرب ماء المطر من السقف. ويقول أحد البنائين المحضرمين العاملين في تلك المدينة بأن هذا المزيج يعمر نحو خمسين سنة إذا ما تم مزجه وبسطه بطريقة صحيحة. أما عن تكاليف إنجاز مثل هذا العمل فيقدر بنحو ١٤٢ ريالاً سعودي للمتر المربع. وهناك أيضاً أسلوب آخر لعمل هذه المسطحات باستعمال الطين والقش ثم طلاء السطح، بعد أن يجف، بالكلس، ويكلف ٦٣ ريالاً للمتر المربع، لكنه لا يعمر أكثر من ١٥ سنة.

ويعرنا خبير الآثار، «جين فرانكو بريتن» عن الضاحية الغربية من المدينة عقب زيارته لها حيث اطلع على منزل مكون من خمسة طوابق، ويسمونه بالحصن، فيقول: كان الطابق الأول يشتمل على عدد من الحجرات تستخدم كمخازن لتختلف أنواع الحبوب والادوات، وفيه جانب لمبيت الماشية. وكان الطابق الثاني خاصاً بالنساء. والثالث عبارة عن مجلس لصاحب المنزل، الذي يعود تاريخ بنائه إلى نحو مائة سنة خلت. أما أفضل الغرف فتلك الكائنة في الطابق الرابع. ففي

أحدى غرفه يوجد عمودان من الخشب القوي وخزانة للملابس ذات ابواب خشبية محفورة، ونافذة ذات مشربية جميلة الصنع. وهناك سلم داخلي يؤدي إلى ثلاثة أسطح علوية يمكن للجالس عليها أن يشاهد جميع القرى من حوله. وأقربها قرية «القابوصة» التي عثر فيها عام ١٩٤٠ على مجسم من البرونز على شكل رأس أسد، ويوجد هذا الرأس الآن في متحف فتروليوم بمدينة كامبردج في بريطانيا.

ويتابع الخبير الفرنسي حديثه عن جولته في حضرموت فيقول: وبينما كنا في طريقنا من تريم، التي تقع على مسافة ٤٨ كيلومتراً إلى الشرق من شيام، مررنا بحقول القمح وبساتين النخيل، التي تضم حوالي ٧٠٠٠٠٠ شجرة من النخيل المختلف الأنواع، ووبراع



المشريات ذات النقوش الجميلة، التي تزدان بها نوافذ المباني، توفر النسيم اللطيف للمقيمين فيها، ولكنها أيضاً تحتاج لصيانة دورية.

واسعة للجمال والأغنام التي تشكل نموذجاً تقليدياً للحياة الزراعية الرعوية في ذلك الوادي. كذلك شاهدنا الأسلوب الزراعي القديم بجانب الحديث المتطور، حيث كانت هناك مجموعات من النساء العاملات في حقول البرسيم، وعلى مسافة منهن كانت أحدث الآلات الزراعية تهدر في الحقول وكأنها سفينة تمخر عباب البحر.

ومت المعدات الحديثة أيضاً شاهدنا بعض مضخات المياه التي قيل لنا أنه يوجد منها في تلك الناحية حوالي ٢٥٠٠ مضخة تشفط المياه من أعماق تتراوح بين ١٠٠ و١٥٠ متراً. فالطر هناك قليل لا يتجاوز ٦٠ ملمتراً في السنة، وهذه كمية قليلة لا تكفي لأي محصول زراعي.

وإذا ما وصل الزائر إلى مدينة تريم يجد أنها تخفي خلف أسوار ذات ابواب وإبراج. ولا يكاد الغريب يدخلها حتى يسارع الصبيان إليه عارضين أن يرشدوه إلى القصور والمساجد. ولكن المرء سرعان ما يجد أن العدد كبير جداً، وبالكاد يستطيع زيارة عشرة أو عشرين منها، ففي المدينة نحو ٣٦٠ مسجد، أكبرها مسجد «سرجيس» الذي يعود تاريخ إنشائه إلى القرن السابع الميلادي. وهناك أيضاً مسجد «المحضار» ذو المئذنة التي ترتفع نحو ٤٦ متراً، وتعتبر أعلى مئذنة في اليمن.

تقوم معظم المنازل الكبيرة في مدينة تريم على هيئة عمارات مربعة الشكل ذات نوافذ طويلة متسقة في صفوف متوازية. وفي هذه العمارات الشاهقة يشاهد المرء علامات الثراء على أصحابها الذين كانوا يعملون في التجارة الدولية في الأيام الغابرة، فالأبواب من سنغافورة والأبراج من الهند، والنقوش الجميلة تزين الابواب المصنوعة من الخشب الصلب. وفي تريم مكتبة ضخمة للاوقاف، وفيها يخزن مؤسس المدينة مذكراتهم، ويقال إن فيها بين ٣٠٠ و٤٠٠ مخطوطة اسلامية فريدة في نوعها.

وقريماً اشتهرت تريم بالموسيقين، والبنائين من أبنائها الذين اقاموا العديد من المساجد والمدارس والقصور والمنازل، لكن الحال اليوم قد تغير بانخفاض الدخل العائد عليها من أبنائها في جنوب شرقي آسيا وشرقي أفريقيا، كما أن الركود الاقتصادي العالمي في الوقت الحاضر قد أثر عليها وعلى البنائين والمزارعين من أبنائها. ويلاحظ هذا بنظرة عامة في مختلف المرافق، وخاصة في ناطحات السحاب في مدينة شيام حيث لا يستطيع اصحابها القيام بصيانتها. وهناك ٣٠ عارة من ٥٠٠ تكاد تكون خربة، كما أن مناطق عديدة من اسوار المدينة قد تهدم.

وما زاد في تلف الاسوار، بالإضافة إلى قلة الصيانة، أسلوب الصرف الضعيف خلف الاسوار. ففي عامي ١٩٧٦ و ١٩٨٢ كان هناك صدع في الخزان الواقع على مسافة خمسة كيلومترات إلى الغرب من شيام، مما جعل مياهه تتدفق إلى المدينة، الأمر الذي سبب لمبائها الخارجية الكثير من التلف. والحال في تريم كالحال في شيام، لم تمتد يد الصيانة للعديد من البيوت خلال السنوات العشر الأخيرة، نظراً لعدم قدرة مالكيها على ذلك وللارتفاع الكبير في أسعار مواد البناء وتكاليف الصيانة.

المباني، من الجو، جميلة تأخذ بالنفس كناطحات السحاب في المدن الحديثة، لكنها عن قرب تختلف اختلافاً شامعاً. إنها فريدة في نوعها، ولذا لا بد من انتاذاها والمحافظة عليها □

بتصرف عن مجلة ارامكو وورلد
تصوير: جين بريتن



اطلال في «عقرووف» في ضواحي
مدينة بغداد.

تصوير: مايكل هينسر

